



L'ÉVANGILE SELON BILL

Benoît Lambert et Emmanuel Verité

DOSSIER DE PRODUCTION

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



L'ÉVANGILE SELON BILL

une contribution conçue par
Benoît Lambert et **Emmanuel Vérité**
avec la complicité d'**Antoine Franchet** (Atmosphère)
et de **Marie La Rocca** (Habits)

interprétée par
Emmanuel Vérité

production
La Comédie de Saint-Étienne - CDN

durée 1 h 20
à partir de 15 ans

TOURNÉE 2024-2025

Maisons-Laffitte, ancienne église
30 novembre 2024

Théâtre-Sénart - Scène nationale
du 4 au 8 décembre 2024

La Comédie de Saint-Étienne - La Stéphanoise
du 11 au 19 décembre 2024

disponible en tournée saison 2025-2026

MAIS QUI EST CHARLIE ?

Charles Courtois-Pasteur, on l'a rencontré au bord de la mer, un été.

La première chose qu'il nous a dite (alors qu'on ne lui avait strictement rien demandé), c'était :

« Je sais que ta vie, elle est lourde, et difficile à supporter. Mais moi, dans la vérité de mon cœur, je peux t'apporter du rêve, et des émotions pour chez toi ».

Là, c'était foutu. Avec sa chemise hawaïenne et son ukulélé en bandoulière, on ne savait pas s'il sortait d'une bande dessinée ou d'un asile de fous.

En tout cas, il ne nous a plus lâchés. Au début, on a juste cru qu'il faisait la manche, alors on l'a laissé parler. Et puis, de fil en aiguille, de verre en verre, de souvenirs en souvenirs, on a compris qu'on allait se le trimbalier un bon moment.

Parfois, en l'écoutant, on voyait surgir le fantôme de Richard Brautigan, le spectre de James Stewart, ou simplement la silhouette d'un ami perdu. D'autres fois, c'était juste des anecdotes improbables ou des tours de magie ringards, qui nous rappelaient plutôt l'oncle Anatole à la fin des repas de communion.

Nous, on passait sans arrêt de l'enthousiasme à la consternation. On a fini par se dire que c'était très bien comme ça, et qu'en ce siècle flippant, son côté looser flamboyant avait quelque chose d'infiniment reposant...

Désormais, « Charlie » Courtois-Pasteur a quitté les bords de plage et les terrasses de café et se produit dans des vrais théâtres, devant un public de qualité.

Venez l'écouter.

Ça pourra l'aider...

Benoît Lambert | Emmanuel Vérité

NOTE D'INTENTION

CE SOIR C'EST UN SOIR SPÉCIAL

Charles Courtois-Pasteur, l'inénarrable Charlie, est de retour ! Cette fois, il vient parler de Bill : l'ami de toujours, le complice, celui qui s'occupe « de l'atmosphère et de l'ambiance », le régisseur et l'homme à tout faire.

Car Bill a disparu, comme il disparaît parfois, emporté par ses démons et ses colères. En complicité avec le public, Charlie se lance alors dans une étrange cérémonie, mêlant rituel magique et récit de vie.

Chemin faisant, il raconte Bill, son enfance brutale, ses errances, ses accès de violence, ses croyances insensées et ses folles pensées. Cette colère face à l'injustice du monde qui l'habite depuis l'enfance.

Dans un joyeux désordre, les souvenirs se télescopent, mélangeant allègrement l'orphelinat, le judo, les dieux celtés, les western-spaghettis, le whisky irlandais, la peinture abstraite... et Jésus !

Après *Tout Dostoïevski*, repris du 11 octobre au 26 novembre 2023 au Théâtre du Lucernaire à Paris, Benoît Lambert et Emmanuel Vérité poursuivent les aventures de Charlie, à la fois looser magnifique et poète du quotidien. Ils inventent une nouvelle contribution tout en intimité qui lève un coin du voile sur les origines de leur personnage.

EXTRAITS

Bill,

Depuis toujours, il était en colère, toujours en colère,

Aujourd'hui ça s'est un peu calmé mais à l'époque ! Les colères de Bill !

Il faisait peur Bill

Il faisait peur à tout le monde, même aux pires

On faisait gaffe, avec toute la bande, là

Ben oui parce qu'avec Bill, avant mon accident, on trainait avec une bande
une sacrée bande d'enfants salauds tu peux me croire,

on trainait

on buvait

et là crois-moi Bill c'était pas le dernier,

et toute la bande là

toute cette sacrée foutue bande

des bandits,

des escrocs,

des ivrognes sans foi ni loi,

des types infréquentables pas un pour rattraper l'autre,

mais c'était notre bande, à Bill et moi, bien avant mon accident,

et on l'aimait cette bande, vrai ce que je te dis, on l'aimait

qu'est-ce que tu veux, c'est la vie ça aussi,

eh ben même ceux-là, ceux de la bande,

les sans foi ni loi, les boit-sans-soif, les menteurs, les sournois, et les pires,

même les pires,

eh ben ils avaient peur de Bill,

ils avaient peur des colères de Bill

(...)

Parce que Bill...
Bill...
Comment te raconter ça ?
Il fallait le voir pour le croire
Sans crier gare !
Voilà, c'est ça,
Sans crier gare,
La colère le saisissait
Parce qu'il aurait fallu crier gare crois moi,
Et même des fois je le faisais,
Je criais gare !
Gare !
Garez-vous !
Garez-vous tous,
Sauvez-vous,
Garez vos âmes, sauvez vos peaux !
Y'a l'Bill qu'est en colère !
Et Bill, il devenait énorme, terrible,
une colère terrible qui le soulevait comme une vague,
il hurlait, avec les veines du cou qui gonflent,
les yeux qui sortent de la tête,
Il tremblait, il se tordait
Comme l'autre là, le type du feuilleton, là
Hulk !
Tu te souviens de Hulk ?
Le type qui s'énerve et qui arrache ses habits, là ?
L'incroyable Hulk ?
Bon ben Bill c'était pareil
Mais rouge !

EXTRAITS DE PRESSE

Son art de la nuance chevillé au corps, Emmanuel Vérité navigue avec une aisance déconcertante dans ce seul en scène en forme de tombeau théâtral. Alternant sourires inopinés et confessions touchantes, le comédien parvient à donner, tout à la fois, une profondeur et un caractère facétieux à celui qui, au fil des années, est devenu son double littéraire, celui à travers qui il est possible d'exprimer ce que la société, de plus en plus souvent, refuse d'écouter, voire même d'entendre.

Vincent Bouquet - Sceneweb

Passeur exemplaire d'une matière faussement quotidienne, Emmanuel Vérité dit vouloir nous apporter du rêve, du réconfort, de la poésie... Il sculpte cette profondeur humaine en virtuose.

Manuel Piolat Soleymat - La Terrasse

L'univers d'Emmanuel Vérité, qui donne une si belle âme à Charlie, et de Benoît Lambert est d'une grande poésie. Celle des Jacques, Tati et Prévert, des Raymond Queneau, René Fallet, Antoine Blondin, Yves Robert, chez qui humour et tendresse faisaient bon ménage. Les mots et les idées voltiges, faisant éclore des images formidables. On rit autant que l'on est ému. Nous avons tous un (et même plusieurs) Bill accroché à notre cœur.

Marie-Céline Nivière - L'oeil d'Olivier

BENOÎT LAMBERT

auteur et metteur en scène

Metteur en scène et auteur, il est directeur de La Comédie de Saint-Étienne - CDN depuis mars 2021. Ancien élève de l'École normale supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990. En 1993, il crée le Théâtre de la Tentative avec le comédien Emmanuel Vérité.

Il a été successivement associé au Théâtre - Scène nationale de Mâcon (1998-2022), au Forum de Blanc-Mesnil (2003-2005) et au Granit - Scène nationale de Belfort (2005-2010). De 2013 à 2021, il dirige le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.

Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012), *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2014) et *Théâtre Mode d'Emploi* (2023) écrits en collaboration avec Hervé Blutsch, *Un monde meilleur, épilogue* (2020), *Bizaravar* (2022), *Au début...* (2024).

L'Evangile selon Bill (2023) écrit avec Emmanuel Vérité, est le quatrième solo consacré au personnage de Charles Courtois-Pasteur dit Charlie, loser flamboyant et poète du quotidien après *meeting*, *Charlie ou l'art du bricolage* (2009), *Charlie et Marcel* (2011) et *Tout Dostoïevski* (2012).

En janvier 2022, pour sa première création à La Comédie de Saint-Étienne, il crée *L'Avare* de Molière qui sera joué cent fois en tournée dans toute la France. Son compagnon de route, Emmanuel Vérité, y interprète avec brio un Harpagon à la fois tragique et grotesque.

Après *Les Fourberies de Scapin* (1995), *Le Misanthrope* (2006), *Tartuffe ou l'Imposteur* (2014) et *L'Avare* (2022), il poursuivra son exploration au long cours de l'œuvre de Molière. avec la création des *Femmes savantes* en janvier 2026.

EMMANUEL VÉRITÉ

comédien

Emmanuel Vérité a suivi, entre autres, les cours de l'École supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris.

En 1993, il fonde avec Benoît Lambert le Théâtre de la Tentative et participe à la quasi-totalité des spectacles de la compagnie. Il y interprète certains grands rôles du répertoire comme Scapin, Lorenzaccio, Alceste, Matti, Perdican, Tartuffe et joue dans des œuvres contemporaines : *Pour ou contre un monde meilleur* d'après *Spinoza encule Hegel* de Jean-Bernard Pouy, *Erik Satie : concert avec notes* (avec la pianiste Anne Queffélec), *Ça ira quand même ou Dénommé Gospodin* de Philipp Löhle. Il a joué également sous la direction de Pierre Debauche, Daniel Mesguich, Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Christian Duchange, Frédéric Sonntag, Vincent Poirier...

Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages.

Il a joué dans les mises en scène de Benoît Lambert, *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière (2014), *La Bonne Nouvelle* de François Bégaudeau (2016), ainsi que dans *Benjamin Walter* écrit et mis en scène par Frédéric Sonntag (2015). En 2020, il joue au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris aux côtés de Valérie Karsenti, Pierre-François Martin-Laval et Patrick Chesnais dans *Le Système Ribadier* mis en scène par Ladislav Chola.

Entre 2022 et 2024, il incarne Harpagon dans *L'Avare*, première création de Benoît Lambert en tant que directeur de La Comédie de Saint-Étienne et représentée cent fois.

Toujours avec Benoît Lambert, il crée en 2009 le personnage de Charlie dans *Les Contributions* de Charles Courtois-Pasteur. En décembre 2022, *Tout Dostoïevski* est repris à La Comédie de Saint-Étienne, le spectacle sera présenté en tournée nationale et en Comédie nomade sur la saison 2024-25 et 2025-26. Le dernier épisode des aventures de Charlie, *L'Évangile selon Bill*, est présenté en décembre 2023 dans l'intimité du Théâtre le Verso.

Stéphanie Marvie chargée de production et de diffusion
Tél : + 33 (0) 6 84 23 67 24 / production1@lacomédie.fr

Nathalie Grange-Ollagnon directrice de production
Tél : + 33 (0) 4 77 25 09 84 / ngrange@lacomédie.fr

LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE