



© Ilya Repin, Ivan le terrible tue son fils, Tretyakov, Galerie

LIEUX COMMUNS

Baptiste Amann | Cie L'Annexe



La fille d'une personnalité d'extrême-droite est retrouvée morte : son amant, un poète noir, a été accusé du meurtre et condamné, en dépit du fait qu'il clame toujours son innocence. Alors qu'il purge sa peine, une pièce adaptée de son œuvre se voit contestée par des manifestantes.

Dans ces *Lieux Communs*, Baptiste Amann cherche à démêler les rouages inconscients et sociaux qui sous-tendent les féminicides, mais aussi notre rapport tourmenté à la vérité. Réaffirmant que la littérature est le lieu du pardon et de la réflexion critique, l'auteur tente de restaurer l'humanité des individus égarés dans la fureur médiatique et politique, qui instrumentalise nos tragédies.

NIVEAUX CONSEILLÉS

› à partir de la 2nde

THÉMATIQUES ABORDÉES

- › justice
- › vérité
- › médias
- › féminisme
- › violence

LIENS AU PROGRAMME

EMC

• terminale

Comment construire l'avenir de la démocratie dans un monde d'incertitudes ?

| Les conditions du débat démocratique

: médias, réseaux sociaux, information, éducation, éthique de vérité

| Sphère privée / sphère publique à l'ère du numérique.

| Information et désinformation

| Politiques publiques

SES

• 1^{ère}

Comment se forme et s'exprime l'opinion publique ?

| Comprendre que l'émergence de l'opinion publique est indissociable de l'avènement de la démocratie : d'abord monopole des catégories « éclairées », l'opinion publique est désormais entendue comme celle du plus grand nombre.

HLP

• terminale

Entrée « L'Humanité en question »

| Histoire et violence

RESSOURCES

LITTÉRATURE

- *Histoire de la violence*, d'Edouard Louis (2016)
- *Mémoire de fille*, d'Annie Ernaux (2016)
- *Laëtitia ou la Fin des hommes*, d'Ivan Jablonka (2016)
- *Le voyant d'Etampes*, d'Abel Quentin (2021)

HISTOIRE OU SOCIOLOGIE

- *La prochaine fois, le feu*, de James Baldwin (1963)
- *Se défendre, une philosophie de la violence*, d'Elsa Dorlin (2017)
- *Une théorie féministe de la violence*, de Françoise Vergès (2020)
- *La domination policière*, de Mathieu Rigouste (2021)

PEINTURE

- *Ivan le terrible tue son fils* d'Ilya Répine (1885)

CINÉMA

- *La Haine*, de Mathieu Kassovitz (1995)
- *Short Cuts*, de Robert Altman (1993)
- *Usual Suspects*, de Bryan Singer (1995)

du mar. 18 au ven. 21 fév. 2025

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 30

rencontre en bord de scène | mer. 19 fév. à l'issue de la représentation

CONTACT

Équipe des relations avec les publics

rp3@lacomedie.fr