

LÉVIATHAN



Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan | Cie La Brèche



Comment perçoit-on la justice, en tant que valeur, mais aussi comme institution ? Lorraine de Sagazan ausculte, dans *Léviathan*, les manières dont on rend justice aujourd'hui pour en questionner les effets, les fragilités et les répercussions sur notre société. Et inventer, depuis le théâtre, de nouveaux rituels symboliques, pour offrir une alternative à l'application ordinaire de la loi. Une manière d'affirmer la puissance de l'art en se demandant s'il peut soulager le sentiment d'injustice et offrir, par là même, une forme de réparation.

La Comédie se réjouit de coproduire ce spectacle, créé à l'occasion du festival d'Avignon 2024 et d'accueillir pour la première fois Lorraine de Sagazan.

NIVEAUX CONSEILLÉS

› à partir de la 2nde

THÉMATIQUES ABORDÉES

- › justice institutionnelle
- › droit
- › liberté
- › violences
- › norme
- › morale
- › réparation

RESSOURCES

HISTOIRE | SOCIOLOGIE | PHILOSOPHIE

- *La justice restaurative*, d'Howard Zehr (2012)
- *Pratiquer la concertation restaurative en groupe avec des jeunes*, de Joëlle Timmermans et Jeannine Blomart (2017)
- *Les mots sont les fenêtres (ou bien ce sont des murs)*, de Marshall B. Rosenberg (2005)
- *Des espaces autres*, de Michel Foucault (1967)

CINÉMA

- *Je verrai toujours vos visages*, de Jeanne Herry (2023)

DOCUMENTAIRES

- [Document Brut \(3'43\)](#) : présentation de la justice restaurative, avec des paroles de bourreaux et de victimes
- [Interview d'Héloïse Squelbut \(11'30\)](#), coordinatrice en justice restaurative, qui explique les enjeux de cette justice, le mode de recrutement des médiateurs, avec un court extrait du film *Je verrai toujours vos visages*
- [« Ça commence aujourd'hui », émission de France 2 \(17'15\)](#) : témoignage de la victime du braquage de supermarché, interprétée dans le film de Jeanne Herry par Leïla Bekhti, et explications des modalités de la justice restaurative par l'avocat pénaliste Marc Geiger.
- Le [site officiel de la justice restaurative](#)

LIENS AU PROGRAMME

PHILOSOPHIE - TRONC COMMUN

• terminale

Notions : « L'art », « La justice »

SES

• 1^{ère}

Entrée « Sociologie et science politique »

Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?

Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?

ST2S

• terminale

Quelles politiques sociales et quels dispositifs d'action sociale pour favoriser le bien-être des individus et des groupes ainsi que la cohésion sociale ? Analyser un dispositif s'inscrivant dans une politique sociale. Analyser la diversité des interventions sociales et leur complémentarité en réponse à un problème social.

HLP

• 1^{ère}

Entrée « Les pouvoirs de la parole »

L'art de la parole

• terminale

Entrée « La recherche de soi »

Éducation, transmission et émancipation | Les expressions de la sensibilité | Les métamorphoses du moi

Entrée « L'humanité en question »

Histoire et violence

À PROPOS

• Un cycle sur la réparation :

Ce projet « s'intéresse à la justice contemporaine et plus particulièrement aux alternatives méconnues et marginales comme la justice restaurative » précise-t-elle. Dans la continuité d'une écriture immersive, elle souhaite « inventer un rituel de justice par le théâtre » (extrait de la biographie de Lorraine de Sagazan)

du mar. 25 au ven. 28 mars 2025

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 30

rencontre en bord de scène | mer. 26 mars à l'issue de la représentation

CONTACT

Équipe des relations avec les publics

rp3@lacomedie.fr