

## D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta | Cie Hippolyte a mal au coeur



© Julie Blackmon, Records

du mar. 28 au ven. 31 janv. 2025

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 45

rencontre en bord de scène | mer. 29 jan. à l'issue de la représentation

Estelle Savasta a conduit plusieurs ateliers auprès de différents publics, en particulier les adolescent.es, et sa compagnie s'est produite dans des lieux éloignés du théâtre : hôpitaux, maisons d'arrêt, maisons de l'enfance à caractère social, centres d'hébergement d'urgence, EHPAD... Pour préparer ce spectacle, elle a rencontré des familles d'accueil et le personnel de l'aide sociale à l'enfance, ainsi que des individus ayant connu ce parcours : tous ces protagonistes qui ont dû « faire famille » autrement, dans le temps relativement court du « placement ». Confiante dans la capacité du théâtre à éclairer, à réparer, à générer des forces collectivement, Estelle Savasta propose, comme elle le disait dans un précédent spectacle, de « faire de la joie un projet, un os à ne pas lâcher ».

### NIVEAUX CONSEILLÉS

› à partir de la 2<sup>nd</sup>e

### THÉMATIQUES ABORDÉES

- › famille
- › parentalité
- › droits sociaux
- › protection de l'enfance
- › reconstruction

### RESSOURCES

#### LITTÉRATURE

- *Une poupée en chocolat*, récit autobiographique d'Amandine Gay (2021)
- *Il y a ce que je suis*, récit autobiographique de Malik Soares et Maria Poblete à destination des adolescent.es (2022)
- *La vie devant soi*, de Romain Gary (1982)
- *Faire famille autrement*, de Gabrielle Richard (2022)

#### SOCIOLOGIE

- *Réussir la protection de l'enfance, avec les familles en précarité*, de Marie-Cécile Renoux (2008)
- *L'aide sociale à l'enfance*, de Pierre Verdier et Fabienne Noé (2013)

#### BANDE DESSINÉE

- *Déracinée, Soledad et sa famille d'accueil*, de Vande Ghinste (2021)

#### CINÉMA

- *Pupille*, de Jeanne Herry (2018)
- *Rien à perdre*, de Delphine Deloget (2023)
- *Jusqu'à la garde*, de Xavier Legrand (2018)

### LIENS AU PROGRAMME

#### SES

##### • 1<sup>ère</sup>

**Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?**

| Comprendre comment différents facteurs (précarités, isolements, ségrégations, ruptures familiales) exposent les individus à l'affaiblissement ou à la rupture de liens sociaux

#### ST2S

##### • 1<sup>ère</sup>

**Module « Protection sociale »**

| L'étude du système de protection sociale permet de situer sa spécificité, de comprendre son apport à la santé et au bien-être des personnes et des groupes, ainsi que son lien avec les différentes interventions de la puissance publique et des acteurs du domaine

| Qu'est-ce que la protection sociale ?

| Comment l'assurance et la protection sociale contribuent-elles à la gestion des risques dans les sociétés développées ?

#### DROITS ET GRANDS ENJEUX DU MONDE CONTEMPORAIN (ENS. OPTIONNEL)

##### • terminale

**Module « Personne et famille »**

### À PROPOS

• Extrait de la note d'intention de la metteuse en scène :

« *D'autres familles que la mienne* ne serait pas un spectacle sur l'aide sociale à l'enfance. *D'autres familles que la mienne* serait un spectacle de reconstruction après le désastre. De trajectoire réinventée. Un spectacle sur la joie comme un os à ne pas lâcher. Sur la joie comme un acharnement. Un art ou un choix politique. Sur ce que nous laissons comme traces aussi. »

Cette fiche pédagogique a été réalisée par Vanessa Facente et Lionel Bébin, professeurs relais de La Comédie de Saint-Étienne pour la DAAC de l'Académie de Lyon.



### CONTACT

Équipe des relations avec les publics

rp3@lacomédie.fr