

A group of performers in elaborate costumes are running on a colorful runway. The runway is divided into yellow, red, and blue sections. The performers are wearing various costumes, including a large black hat, a blue dress, a pink feathered dress, a black dress with large blue feathers, a grey fur coat, and a white dress. They are all smiling and looking towards the camera. The background shows trees and a clear sky.

SAISON
24/25

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

SOMMAIRE

P.2 ÉDITO

P.5 UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE PARTAGÉE

P.6 LES ARTISTES DE LA FABRIQUE

P.15 NOS PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS EN TOURNÉE

P.19 UNE MAISON DES CULTURES VIVANTES

P.20 PRÉSENCES RÉELLES

P.25 LA COMÉDIE INCLUSIVE

P.27 UN CENTRE DE FORMATION UNIQUE EN FRANCE

P.30 DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE

P.33 PROGRAMMATION 24|25

P.36 COURTS-CIRCUITS - RENCONTRES THÉÂTRALES

P.108 MENTIONS OBLIGATOIRES

P.112 LA COMÉDIE PRATIQUE

P.116 L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE

OCTOBRE



P.33 FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR
Ella & Pitr

P.35 AU DÉBUT... B. Lambert

JANVIER



P.63 ONE SHOT O. Sy

P.65 LE MANDAT P. Pineau

P.67 LA PREMIÈRE FOIS P. Rizza

P.69 D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE E. Savasta

AVRIL



P.93 AUTOPSIE MONDIALE C. Poirée

P.95 LE CHÂTEAU DES CARPATHES É. Capliez

P.97 LES FAUSSES CONFIDENCES A. Françon

P.99 J.C. J. Navis

P.101 CÉLINE J. Navis

NOVEMBRE



P.39 MÉLANCOLIKEA. COMMENT MEUBLER SA PEINE. M. Barthès

P.41 VIVIANE, UNE MERVEILLE M. Boudenia

P.43 FRED A. V. Ebengou

P.45 VOYAGE AU PAYS DE L'INSÉPARÉ

M. Bordat et P. Meunier

P.47 [RAKATAKATAK] C'EST LE BRUIT DE NOS CŒURS L. De Carvalho

P.49 TOUT ENTIÈRE O. Maurin | R. Bajard

P.51 7 RUE DES ALOUETTES É. Guibert

FÉVRIER



P.71 FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÉVAIT D'ÊTRE POÈTE A. Diop

P.73 PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES P. Ringeade

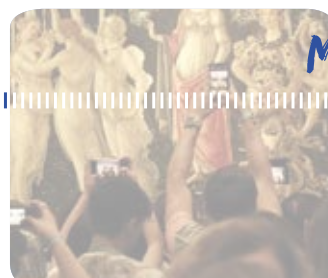
P.75 PHÈDRE A-L. Liégeois

P.77 LIEUX COMMUNS B. Amann

P.79 LA NUIT C'EST COMME ÇA M. Payen

P.81 HISTOIRE ET PHOTOGRAPHIE(S) F. Dô - AOP*

MAI



P.103 CETTE AUTRE CHOSE B. Meyssat

P.105 LA NUIT DES ROIS M. Barthès - AOP*

DÉCEMBRE



P.53 SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES G. Watkins

P.55 IMPROVISER M. Payen - AOP*

P.57 GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^e REICH J. Duclos

P.59 L'ÉVANGILE SELON BILL B. Lambert et E. Vérité

P.61 MAZÛT C. Decourtye et B. Mateu Trias

MARS



P.83 THÉÂTRE MODE D'EMPLOI M. Barthès

P.85 BAÛBO - DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT J. Candel

P.87 LÉVIATHAN L. de Sagazan

P.89 L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN P. Ménard

P.91 VORTEX P. Ménard

JUIN



P.107 IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE M. Bolze

* Atelier ouvert au public

UNE (VIEILLE) HISTOIRE SANS FIN

- édito -

Il y a une quarantaine d'années, les pays occidentaux ont connu une réorientation assez radicale de leurs politiques économiques et sociales. Dans le monde anglo-saxon, on a franchement parlé de « révolution conservatrice ». En France, on a évoqué plus pudiquement un « tournant de la rigueur » – la rigueur c'est bien, ça fait sérieux. Le corpus idéologique était pourtant le même, à quelques nuances près : réduire autant que possible la sphère publique et la protection sociale, favoriser l'extension sans fin du marché, calquer le fonctionnement de toutes les institutions et de toutes les organisations sur le modèle unique de l'entreprise lucrative privée. Face à l'effondrement du « socialisme réel » et du communisme des casernes et des goulags, la révolution conservatrice s'est imposée partout comme la seule voie possible, conformément à la fameuse formule de Margaret Thatcher : « there is no alternative ».

Ce nouvel avatar du libéralisme économique, typique de la fin du XX^e siècle, a reçu plusieurs noms au cours du temps : monétarisme, politique de l'offre, néolibéralisme, « new public management », etc. Mais il a produit partout à peu près les mêmes effets : un accroissement des inégalités et du chômage couplé à un développement sans précédent de la sphère financière et des profits boursiers, le tout dans un contexte général de croissance économique ralentie. À tel point que son bien-fondé a commencé à être sérieusement remis en question par les économistes eux-mêmes, y compris les plus orthodoxes, en particulier à l'occasion des crises boursières retentissantes qui ont marqué le début du

XXI^e siècle. Surtout, cette « religion du marché » a définitivement démontré qu'elle ne pouvait pas protéger l'humanité de la plus grave menace de son histoire : le dérèglement climatique et l'effondrement environnemental, causés et aggravés par le développement anarchique d'activités lucratives et polluantes partout dans le monde.

On aurait pu croire, dans ce nouveau contexte, qu'une nouvelle pensée économique allait s'imposer pour réorienter durablement les politiques publiques. Des événements hors normes comme la crise sanitaire ont même fait la démonstration concrète que la politique pouvait reprendre la main sur l'économie, et la réorienter dans le sens de l'intérêt général dès lors que des circonstances exceptionnelles l'exigeaient. Mais le dogmatisme a la vie dure, surtout dans les sphères de pouvoir. Et voici donc que resurgit l'un des plus vieux refrains du dogme néolibéral : la fameuse « dette publique », qui menace comme chacun sait, nos sociétés de ruine et de destruction, et qu'il faut au plus vite rembourser pour sauver les générations futures.

Cet alibi a tellement servi par le passé, notamment pour affaiblir les systèmes de protection sociale, que l'on est d'abord saisi par une forme de lassitude à l'idée que, décidément, l'Histoire bégaye. Car apparemment, ce surplace idéologique déjà vieux de quarante ans semble avoir encore de beaux jours devant lui.

Évidemment, on serait tenté de rétorquer d'abord qu'il ne servira pas à grand-chose d'avoir enfin remboursé nos dettes sur une planète définitivement inhabitable, et qu'il y a sans doute bien plus urgent que de complaire aux marchés financiers. L'amère potion de l'austérité budgétaire finit par ressembler au vin émélique, ce remède vanté par Sganarelle dans le *Dom Juan* de Molière :

Sganarelle

Il y avait un homme qui, depuis six jours, était à l'agonie ; on ne savait plus que lui ordonner, et tous les remèdes ne faisaient rien ; on s'avisait à la fin de lui donner de l'émélique.

Dom Juan

Il réchappa, n'est-ce pas ?

Sganarelle

Non, il mourut.

Dom Juan

L'effet est admirable.

Sganarelle

Comment ? Il y avait six jours entiers qu'il ne pouvait mourir, et cela le fit mourir tout d'un coup. Voulez-vous rien de plus efficace ?

Il est en effet probable qu'avec de tels remèdes, nous finirons par mourir, mais au moins mourrons-nous guéris. Guéris de cette fameuse « dépendance à la dépense publique » qui angoisse tant les banquiers centraux, les présidents de Cour des comptes et les ministres de l'Économie, alors que l'effondrement inéluctable de l'habitabilité même de notre planète ne semble pas les inquiéter outre mesure.

Face aux défis qui attendent notre espèce, on rêverait d'un peu plus de sérieux. Et pour commencer, que l'on cesse de nous culpabiliser avec cette dette infinie, qui sert éternellement d'alibi pour continuer à détruire les systèmes de solidarité patiemment élaborés au cours du siècle passé.

Car à y regarder de près, et avec un peu d'authentique rigueur, cette fameuse dette « astronomique » (3000 milliards d'euros, vous rendez-vous compte !) représente à peine la moitié de l'épargne des ménages français (6000 milliards) et un cinquième de leur richesse totale (15 000 milliards). On comprend mal, dans ce contexte, comment la gestion de « bon père de famille » si souvent vantée par nos dirigeants qui raffolent des métaphores patriarcales peut conduire à réduire

les investissements vitaux dans la recherche, l'éducation, la culture et la transition écologique pour rembourser une dette aussi peu problématique. Le faire de surcroît au nom des générations futures relève soit du cynisme, soit d'une stupidité abyssale.

Nos dirigeants actuels n'aiment rien tant que vanter leur jeunesse et leur modernité ; les voilà pourtant enfourchant de bien vieilles montures, pour emprunter des vieilles routes qui ne mènent nulle part. Triste modernité aux accents archaïques en vérité, et triste jeunesse aux platitudes d'aïeule.

On peut pourtant rêver d'autres chemins. Aujourd'hui, dans notre pays, les écoles, les universités, les hôpitaux, les théâtres, les bibliothèques, les musées, sont des lieux concrets où l'on continue d'enseigner, de chercher, d'inventer, d'accueillir, d'accompagner, de soigner, de jouer, d'imaginer, d'ouvrir d'autres hypothèses pour rendre le futur désirable. Les services publics sont le patrimoine et la richesse de celles et ceux qui n'en ont pas ; ce sont les espaces où se manifeste ce qui, dans nos sociétés, échappe encore aux logiques implacables de la prédation lucrative.

Nous ne pouvons accepter de les voir systématiquement sacrifiés pour complaire aux banques et aux agences de notation. Il nous faut plus que jamais les défendre, pour empêcher que notre société ne se transforme définitivement en marché, et notre monde en désert.

Benoît Lambert

metteur en scène, directeur

Sophie Chesne

directrice adjointe

mai 2024



UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE PARTAGÉE

La Comédie de Saint-Étienne est une maison de création, une fabrique organisée autour d'une présence foisonnante d'artistes au travail qui sont la source d'inspiration de toute l'activité du théâtre.

Pour cette saison 2024|2025, les Artistes de La Fabrique et les équipes artistiques coproduites travaillent au cœur de La Comédie de Saint-Étienne, dans un dialogue constant, sensible et attentif en collaboration avec l'équipe du théâtre.

Leurs projets sont accompagnés par tous les corps de métiers du Centre dramatique : service de production, ateliers de construction de décors et de fabrication de costumes, équipes administratives et techniques, équipe des relations avec les publics...

Ces artistes trouvent aussi à La Comédie les espaces et les temps indispensables à la recherche, à la répétition et à la création de leurs spectacles.

Fabrique partagée et hospitalière, La Comédie de Saint-Étienne est aussi un précieux conservatoire des métiers du théâtre.



LES ARTISTES DE LA FABRIQUE



BENOÎT LAMBERT
auteur, metteur en scène

CETTE SAISON

création à La Comédie
Au début... p. 35

L'Évangile selon Bill p. 59
Tout Dostoïevski p. 20

interventions pédagogiques
auprès de la promotion 33

Quel moment fort vécu à La Comédie de Saint-Étienne souhaitez-vous nous partager ?

La création de *L'Avare* en janvier 2022. C'est le premier de mes spectacles qui s'est entièrement fabriqué à La Comédie : décor, costumes, répétitions, jusqu'à la création en salle Jean Dasté. C'était une façon assez incroyable de découvrir cette maison et ses équipes. Et c'était aussi une belle manière de rencontrer le public stéphanois. Et puis c'est un spectacle que nous avons créé dans la confiance et la joie, l'équipe était vraiment exceptionnelle. Et l'accueil des spectatrices et des spectateurs aussi. Nous l'avons joué trois saisons durant, avec un plaisir intact à chaque fois. Comme quoi, contrairement à ce qu'on pourrait imaginer, en matière d'art, ça n'est pas parce qu'on n'a pas souffert qu'on a mal travaillé.



MAÏANNE BARTHÈS
metteuse en scène, comédienne
Cie Spell Mistake(s)

CETTE SAISON

création à La Comédie
Mélancolikea. Comment meubler sa peine. p. 39

Théâtre mode d'emploi p. 83

AOP avec la promotion 33
La Nuit des rois p. 105



MARGUERITE BORDAT
metteuse en scène, scénographe,
plasticienne
PIERRE MEUNIER
metteur en scène, réalisateur,
comédien
Cie La Belle Meunière

CETTE SAISON

création à La Comédie
Voyage au pays de l'inséparé
p. 45

Quel moment fort de votre passage à La Comédie de Saint-Étienne souhaitez-vous nous partager ?

Je me souviens de mon premier jour d'atelier avec la promotion 32 ; d'abord parce que j'étais très émue de me trouver à cette place d'intervenante, et ensuite parce que la magie du souvenir teinte désormais ce jour-là, de toute l'affection que j'ai pour elles et eux, des aventures partagées (*Un pas de côté* et *Théâtre mode d'emploi*) et de la joie particulière de les avoir vu-es grandir et progresser au fil de leur formation. Le concours de recrutement de la promotion 33 tient une place spéciale également. C'étaient des jours inouïs, et j'en garde comme un cadeau, le souvenir de précieux éclats de théâtre.

Quel moment fort de votre passage à La Comédie de Saint-Étienne souhaitez-vous nous partager ?

Lorsque nous sommes venus jouer *Bachelard Quartet* en juin 2022 à La Comédie, nous avons pu recroiser les élèves de L'École rencontrés quelques semaines auparavant à Limoges pour une première session d'improvisations. Ils et elles ont pu ainsi découvrir notre travail théâtral, et les échanges que nous avons eus à ce moment-là ont permis d'enrichir notre relation naissante. Les Inventions Théâtrales fabriquées avec cette même promotion le mois suivant chez nous à Hérisson (Allier) ont clairement profité de cette étape. Il nous est apparu que La Comédie jouait pleinement son rôle de maison de théâtre, créant les conditions d'une vraie hospitalité et d'un réel partage d'intérêt pour les enjeux de la création. Ceci est suffisamment rare pour que ce soit dit !



FRANÇOISE DÔ

autrice, metteuse en scène,
comédienne
Cie Bleus et Ardoise

CETTE SAISON

en tournée *Reine Pokou*
(création 2024)

AOP avec la promotion 33
Histoire et photographie(s) p. 81

Quel moment fort de votre passage à La Comédie de Saint-Étienne souhaitez-vous nous partager ?

Lors de la création de *Reine Pokou* à La Comédie, j'ai fait la rencontre d'Ouria Dahmani-Khouhli, cheffe costumière. Elle a mis à contribution son expérience, son expertise et son savoir-faire dans toutes les étapes de création et de conception des costumes, traduisant ainsi mon idée et la rendant concrète. Ceci en intrique intimité avec tous les autres collaborateurs du plateau : l'éclairagiste, le créateur sonore, les comédiennes et les équipes techniques. Juste avant de quitter La Comédie vers une nouvelle vie, depuis ce lieu extraordinaire qu'est l'atelier costumes où sont disposés des trésors qui racontent 50 ans d'histoire de théâtre, Ouria a laissé sur mon spectacle l'empreinte de ses doigts de fée.



GÉRARD WATKINS

auteur, metteur en scène,
comédien, musicien
Cie Perdita Ensemble
parrain de la promotion 33

CETTE SAISON

Scènes de violences conjugales
p. 53

La Comédie accompagnera
sa prochaine création
à l'automne 2025.

Quel moment fort de votre passage à La Comédie de Saint-Étienne souhaitez-vous nous partager ?

Quand la promotion 33 est venue voir *Voix*. Échanger avec les élèves sur le sens, les émotions, ce qu'on avait pu expérimenter ensemble en atelier, les liens entre le présent et « le ailleurs » chez l'acteur-riche, les strates multiples, sentir la salle, ressentir l'imaginaire commun, rester fidèle à ses particularités et son monde intérieur, en friction avec celle de la fiction. Tout faisait sens. C'est un lien ultime entre mon travail de pédagogue et celui de création, qui sont intimement liés, que je n'avais jamais pu vivre avant. Cette présence constante de L'École au sein du théâtre est si précieuse, et elle est pour mon travail une raison d'être en soi.



EMMANUEL VÉRTÉ

comédien, auteur, metteur
en scène, réalisateur
d'œuvres audiovisuelles

CETTE SAISON

L'Évangile selon Bill p. 59
Tout Dostoïevski p. 20

Quel moment fort de votre passage à La Comédie de Saint-Étienne souhaitez-vous nous partager ?

En décembre 2022, j'ai eu la chance de jouer le spectacle *Tout Dostoïevski* version cabaret dans la salle La Stéphanoise. Un bar avait été installé pour l'occasion. Je me souviens très bien de l'ambiance très conviviale que l'équipe avait imaginée pour cette série de représentations. J'aime les cabarets, cette tradition trop souvent dévalorisée. Le cabaret est un lieu de liberté rare dans le spectacle. Tout est permis : on chante, on danse, on joue, on raconte des blagues, on boit, on pleure ! Il me reste en mémoire ce moment très précis où le personnage de Charlie faisait trinquer toute la salle à la mémoire de Peter Falk - l'inspecteur Columbo. Boire un verre de vodka en hommage à ce grand acteur ! Quelle joie ! Quelle jubilation ! Merci à toute l'équipe d'avoir rendu ce moment possible !



PAULINE LAIDET

metteuse en scène, chorégraphe,
comédienne, autrice
Cie La Seconde Tigre

CETTE SAISON

en tournée
Où nul ne nous attend
(création 2023)
La Nuit labyrinthe
(création 2022)

Quel moment fort de votre passage à La Comédie de Saint-Étienne souhaitez-vous nous partager ?

Difficile de choisir un seul moment. La Comédie se trouve sur mon parcours depuis que j'y suis entrée comme élève il y a 21 ans : la rencontre de mes neuf camarades de promo, des croque-monsieur du Baladin jusqu'aux soirées infinies et nos petits yeux le lendemain en cours de chant et de yoga. Ma découverte de la danse contemporaine : Denis Plassard, Maguy Marin et la compagnie Peeping Tom. Les yeux rieurs de Jean-Pierre Laurent quand je le croise en coulisses sur la tournée de *Zelinda et Lindoro*. La ferveur de nos débats à L'Estrade durant le référendum pour l'Europe en 2005. Accompagner mon fils voir son premier spectacle. Mon impatience, ma peur et ma joie le soir de la première du spectacle *Où nul ne nous attend* que j'ai créé en novembre dernier.



PAULINE BUREAU

autrice, metteuse en scène
Cie La part des anges

CETTE SAISON

en tournée *Neige*
(création 2023)

Quel moment fort de votre passage à La Comédie de Saint-Étienne souhaitez-vous nous partager ?

Le moment dont je garde un souvenir fort est le premier jour de répétition de *Neige* sur le grand plateau, où j'ai vu pour la première fois le décor monté. Il venait de sortir des ateliers, le rêve devenait réalité. Jean-Luc a allumé un projecteur qui a éclairé les arbres latéralement, on aurait dit la lune. Ça fonctionnait. J'arrivais pour une traversée d'un mois. Au bout, la première. En attendant, des doutes, des rires, des changements de décors et de dramaturgie, quelques verres sur la grande place, des soirs d'orages, des matins d'été, et cette forêt, belle et enneigée dans laquelle je me plongeais toute la journée et qui me ressourçait.



CAROLINE OBIN

clown, metteuse en scène
L'Apprentie Compagnie

Quel moment fort de votre passage à La Comédie de Saint-Étienne souhaitez-vous nous partager ?

La première chose à laquelle je pense est mon arrivée à La Comédie en février 2021. Nous arrivions de Dijon où nous avions fait nos premières du spectacle *Homo Sapiens* devant un public dont tous les visages étaient masqués, et amputés de moitié à cause des dernières restrictions liées au covid. Quelques jours après, les représentations à La Comédie furent pour moi des moments inoubliables. Une salle bourrée à craquer de familles, d'enfants, d'adolescents, de moins jeunes, de populos, d'intellos... de corps en avant, de bouches ouvertes, prêtes à rire et à décoller avec nous, à faire circuler le vivant entre nous. Ce public rarissime, d'autant plus que nous sortions du covid, ce public « rêvé » pour la clown que je suis, est mon Graal. Je l'ai trouvé à Saint-Étienne !



ADELINE ROSENSTEIN

metteuse en scène,
comédienne, autrice
Cie Maison Ravage

CETTE SAISON

création de *Transformations*
en mai 2025 au
Kunstenfestivaldesarts
de Bruxelles. Le spectacle sera
accueilli à La Comédie
la saison 25|26.

en tournée *Laboratoire poison*
(création 2022)

Quel moment fort de votre passage à La Comédie de Saint-Étienne souhaitez-vous nous partager ?

Deux moments très forts vécus à La Comédie de Saint-Étienne : la rencontre entre mon équipe, les élèves de L'École et Angelo Torres, acteur de Sao Tomé-et-Principe dont la famille a participé à la guerre d'indépendance contre le Portugal et qui incarne sur scène, en portugais et kriol, la figure d'Amilcar Cabral (leader indépendantiste de Guinée-Bissau et du Cap-Vert) dans le spectacle *Laboratoire Poison*. Comment évoquer sur scène un excellent orateur sans théâtralité superflue ?

Puis, en janvier 2024 Astrid Chabrat-Kajdan est venue nous parler de ses recherches sur certains travers structurels et artistiques dans le processus de cocréations entre théâtre européen et palestinien : comment s'armer contre la dépolitisation de la question de la Palestine sur scène qu'impose souvent le financement européen ? Deux rencontres, deux moments de recherche importants et rares.

LA FABRIQUE À AVIGNON

LA COMÉDIE ACCOMPAGNE DEUX ARTISTES
DANS L'ÉDITION 2024 DU FESTIVAL D'AVIGNON



BAPTISTE AMANN

Cie L'Annexe
LIEUX COMMUNS p.77



LORRAINE DE SAGAZAN

Cie La Brèche
LÉVIATHAN p.87

LES ARTISTES DE LA FABRIQUE

MAÏANNE BARTHÈS
 MARGUERITE BORDAT
 ET PIERRE MEUNIER
 PAULINE BUREAU
 FRANÇOISE DÔ
 PAULINE LAIDET
 BENOÎT LAMBERT
 CAROLINE OBIN
 ADELINÉ ROSENSTEIN
 EMMANUEL VÉRITÉ
 GÉRARD WATKINS

5 SPECTACLES CRÉÉS À LA COMÉDIE

FERMEZ LES YEUX,
 VOUS Y VERRÉZ PLUS CLAIR
 ELLA & PITR
 AU DÉBUT...
 BENOÎT LAMBERT
 MÉLANGOLIKEA.
 COMMENT MEUBLER SA PEINE.
 MAÏANNE BARTHÈS
 VOYAGE AU PAYS DE L'INSÉPARÉ
 MARGUERITE BORDAT ET PIERRE MEUNIER
 7 RUE DES ALOUETTES
 ÉLODIE GUIBERT

12 COPRODUCTIONS

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERRÉZ PLUS CLAIR / ELLA & PITR
 MÉLANGOLIKEA, COMMENT MEUBLER SA PEINE. / MAÏANNE BARTHÈS
 VOYAGE AU PAYS DE L'INSÉPARÉ / MARGUERITE BORDAT ET PIERRE MEUNIER
 7 RUE DES ALOUETTES / ÉLODIE GUIBERT
 FREDA / AZANI V. EBENGOU
 GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH / JULIE DUCLOS
 D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE / ESTELLE SAVASTA
 FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÉVAIT D'ÊTRE POÈTE / ADAMA DIOP
 LIEUX COMMUNS / BAPTISTE AMANN
 LÉVIATHAN / LORRAINE DE SAGAZAN
 PHÈDRE / ANNE-LAURE LIÉGEOIS
 CETTE AUTRE CHOSE / BRUNO MEYSSAT

3 PRODUCTIONS DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE NOMADE

AU DÉBUT...
 BENOÎT LAMBERT
 TOUT DOSTOÏEVSKI
 BENOÎT LAMBERT ET EMMANUEL VÉRITÉ
 THÉÂTRE MODE D'EMPLOI
 HERVÉ BLUTSCH, BENOÎT LAMBERT / MAÏANNE BARTHÈS

1 125 HEURES

EN RÉPÉTITION

8 COMPAGNIES ACCUEILLIES

25 SEMAINES

LA FABRIQUE DE LA COMÉDIE

2024/2025

DÉCORS

7 CONSTRUCTIONS

ATELIERS DE LA COMÉDIE

COSTUMES

4 SPECTACLES ACCOMPAGNÉS

2 COPRODUCTIONS CRÉÉES AU FESTIVAL D'AVIGNON

LIEUX COMMUNS / BAPTISTE AMANN
 LÉVIATHAN / LORRAINE DE SAGAZAN

COURTS-CIRCUITS RENCONTRES THÉÂTRALES

UN FOCUS SUR LA CRÉATION EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

7 SPECTACLES DONT 5 CRÉATIONS 2024

EN TOURNÉE

16 PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS
 517 REPRÉSENTATIONS
 sur le territoire et partout en France



NOS PRODUCTIONS ET COPRODUCTIONS EN TOURNÉE

PRODUCTIONS

AU DÉBUT... | Benoît Lambert | en tournée dans le cadre de La Comédie nomade • du 14 novembre au 20 décembre 2024

L'ÉVANGILE SELON BILL | Benoît Lambert et Emmanuel Vérité | Maisons-Laffitte, ancienne église • 30 novembre 2024 | Théâtre-Sénart - Scène nationale • du 3 au 8 décembre 2024

REINE POKOU | Françoise Dô | Cie Bleus et Ardoise | Théâtre de Vénissieux - La Machinerie • 22 novembre 2024 | ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie • du 4 au 7 décembre 2024

THÉÂTRE MODE D'EMPLOI | Hervé Blutsch, Benoît Lambert | Maïanne Barthès | Cie Spell Mistake(s) | en tournée dans des établissements scolaires de la Loire et de la Haute-Loire et chez les partenaires de La Comédie nomade • du 17 mars au 19 avril 2025

TOUT DOSTOÏEVSKI | Benoît Lambert et Emmanuel Vérité | Le Grand R - Scène nationale - La Roche sur Yon • 8 et 9 janvier 2025 | Théâtre de Macouria - Scène conventionnée d'intérêt national • 13 et 14 mars 2025 | en tournée dans le cadre de La Comédie nomade • du 16 janvier au 1^{er} février 2025

COPRODUCTIONS

FERMEZ LES YEUX VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR | Ella & Pitr | Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque • 13 et 14 mai 2025

MÉLANCOLIKEA. COMMENT MEUBLER SA PEINE. | Maïanne Barthès | Cie Spell Mistake(s) | Théâtre de Roanne • 28 Novembre 2024 | Les Plateaux Sauvages - Paris • du 7 au 11 janvier 2025 | Les Célestins, Théâtre de Lyon • du 9 au 20 Avril 2025

VOYAGE AU PAYS DE L'INSÉPARÉ | Marguerite Bordas et Pierre Meunier | Cie La Belle Meunière | TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg • du 2 au 7 décembre 2024 | Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie • 14 et 15 janvier 2025 | Hexagone - Scène nationale Arts sciences de Meylan • du 20 au 26 janvier 2025

7 RUE DES ALOUETTES | Élodie Guibert | Cie Tumulte | Théâtre des Clochards Célestes - Lyon • du 3 au 8 décembre 2024 | Théâtre de Roanne • 13 mai 2025 | Espace Culturel L'échappé - Sorbiers • 16 mai 2025

FREDA | Kaïnana Ramadani et Azani V. Ebengou | Cie les Pleureuses de feu | Théâtre des Pénitents - Montbrison • 20 et 21 mars 2025

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^e REICH | Julie Duclos | Cie L'In-Quarto | TNB - Théâtre national de Bretagne - Rennes • du 24 septembre au 3 octobre 2024 | Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper • 9 et 10 octobre 2024 | MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale • 16 et 17 octobre 2024 | Théâtre de Lorient - CDN • 4 et 5 décembre 2024 | Comédie - CDN de Reims • 18 et 19 décembre 2024 | Odéon - Théâtre de l'Europe • du 11 janvier au 7 février 2025 | Théâtre National Populaire - Villeurbanne • du 13 au 22 février 2025 | Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing-Hauts-de-France • du 27 février au 2 mars 2025

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE | Estelle Savasta | Cie Hippolyte a mal au cœur | CDN de Normandie-Rouen • du 5 au 9 novembre 2024 | TQI - Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne • du 19 au 27 novembre 2024 | MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale • 4 et 5 décembre 2024 | ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie • du 14 au 16 janvier 2025 | La

Manufacture - CDN de Nancy Lorraine et Centre culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy • du 5 au 7 Mars 2025 | Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale • 27 et 28 mars 2025 | Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne • 26 et 27 mai 2025

FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE | Adama Diop | Maison de la Culture d'Amiens • 19 novembre 2024 | Théâtre-Sénart - Scène nationale • du 12 au 14 décembre 2024 | CDN de Normandie-Rouen • 22 et 23 janvier 2025 | Comédie de Caen - CDN de Normandie • 28 et 29 janvier 2025 | Théâtre National Populaire - Villeurbanne • du 13 au 21 février 2025 | Le ZEF - Scène nationale de Marseille • 27 et 28 février 2025

LIEUX COMMUNS | Baptiste Amann | Cie L'Annexe | Festival d'Avignon • du 4 au 10 Juillet 2024 | Théâtre Public de Montreuil - CDN • du 24 septembre au 10 octobre 2024 | Le ZEF - Scène nationale de Marseille • 16 et 17 octobre 2024 | La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France • du 27 au 29 novembre 2024 | TnBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine • du 5 au 8 février 2025 | Théâtre de l'Union Limoges - CDN du Limousin • 13 et 14 février 2025

LÉVIATHAN | Lorraine de Sagazan | Cie La Brèche | Festival d'Avignon • du 15 au 21 juillet 2024 | TNB - Théâtre national de Bretagne - Rennes • du 13 au 16 novembre 2024 | Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon • 20 et 21 novembre 2024 | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN • 28 et 29 novembre 2024 | La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc • 5 décembre 2024 | L'Azimut - Antony | Châtenay-Malabry • 11 et 12 décembre 2024 | Théâtre du Nord - CDN Lille - Tourcoing - Hauts-de-France • du 30 janvier au 6 février 2025 | Comédie - CDN de Reims • du 25 au 27 février 2025 | Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie • du 4 au 7 mars 2025 | L'Estive - Scène nationale de Foix • 18 mars 2025 | Les Célestins, Théâtre de Lyon • du 2 au 6 avril 2025 | MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale • 10 et 11 avril 2025 | La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche • 16 et 17 avril 2025 | Océon - Théâtre de l'Europe • du 2 au 23 mai 2025

PHÈDRE | Anne-Laure Liégeois | Cie Le Festin | Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine • 27 et 28 janvier 2025 | Le Cratère - Scène nationale d'Alès • 6 et 7 février 2025 | La Maison - Maison de la culture de Nevers agglomération - Scène conventionnée Art en territoire - Nevers • 20 février 2025 | Théâtre du Crochetan - Monthey - Suisse • 7 mars 2025 | L'Azimut - Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Antony | Châtenay-Malabry • 13 et 14 mars 2025 | L'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux • 20 mars 2025 | La Filature - Scène nationale de Mulhouse • 26 et 27 mars 2025 | Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort • 1^{er} avril 2025

COPRODUCTIONS 23/24

FIN DE PARTIE | Samuel Beckett | Laurent Fréchuret | Cie Théâtre de l'Incendie | La Passerelle - Saint-Just-Saint-Rambert en co-accueil avec le Théâtre des Pénitents - Montbrison • 14 et 15 mars 2025 | Théâtre de Lorient - CDN • 28 mars 2025 | Théâtre de Chelles • 4 avril 2025

NEIGE | Pauline Bureau | Cie La part des anges | Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil • 10 octobre 2024 | Les Gémeaux - Scène nationale - Sceaux • du 8 au 10 novembre 2024 | Théâtre-Sénart - Scène nationale • du 21 au 23 novembre 2024 | Le Carré - Sainte Maxime • 30 novembre 2024 | TNN Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur • du 5 au 7 décembre 2024 | Le Préau - CDN Normandie-Vire • 10 décembre 2024 | Espace Michel-Simon - Noisy-le-Grand • 13 décembre 2024 | Théâtres de la Ville de Luxembourg • 17 et 18 décembre 2024 | Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée Villejuif • 10 et 11 janvier 2025 | Théâtre de l'Union - CDN du Limousin • du 15 au 17 janvier 2025 | Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine • 24 janvier 2025 | Théâtre Edwige Feuillère - Vesoul • 6 et 7 février 2025 | La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne • 5 et 6 mars 2025 | Château Rouge - Scène conventionnée Annemasse • 12 et 13 mars 2025 | Théâtre d'Angoulême - Scène nationale • 20 et 21 mars 2025 | La Coursive - Scène nationale de La Rochelle • 3 et 4 avril 2025 | Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie & Odysseus - Blagnac • du 5 au 7 mai 2025 | Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée • 15 et 16 mai 2025

SCARLETT ET NOVAK | d'après Alain Damasio | Cie Vladimir Steyaert | Théâtre des Pénitents - Montbrison • 17 et 18 octobre 2024 | Opéra de Saint-Étienne • 7 novembre 2024 | Festival Connexions, Département du Puy-de-Dôme • novembre 2024 (en cours) | Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon • 11 et 12 janvier 2025 | Le Carré - Sainte-Maxime • 17 et 18 mars 2025 | Central - Centre Culturel de La Louvière (Belgique) • 8 et 9 avril 2025

OÙ NUL NE NOUS ATTEND | d'après Les vagues de Virginia Woolf | Pauline Laidet | Cie La Seconde Tigre | Théâtre de Roanne • 30 janvier 2025 | Château Rouge - Scène conventionnée Annemasse • 13 mai 2025 | Les Célestins, Théâtre de Lyon • du 3 au 14 juin 2025

KALDÛN | Abdelwaheb Sefsaf | Cie Nomade In France et Canticum Novum | Théâtre de la Tempête - Paris • du 10 au 19 janvier 2025 | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN • 30 et 31 janvier 2025 | Scène nationale de Bourg-en-Bresse • 5 et 6 février 2025 | *Kaldûn Réquiem (ou le pays invisible)* Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon • 13 février 2025 | Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing - Hauts-de-France • du 5 au 7 mars 2025

WENDY ET PETER PAN | J.M. Barrie | Jean-Christophe Hembert | Loïc Varrault | Cie Pôle Sud Prod | Théâtre de Carouge - Suisse • du 10 au 26 janvier 2025

OE | Pierre Pontvianne | Cie Parc | Théâtre de l'Escale dans le cadre du Festival Neuf Neuf - Tournefeuille • 16 novembre 2024

EDELWEISS (FRANCE FASCISME) | Sylvain Creuzevaut | Cie Le Singe | Domaine d'O - Montpellier • du 13 au 16 novembre 2024 | Les Célestins, Théâtre de Lyon • du 21 au 29 novembre 2024 | La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France • 5 et 6 décembre 2024

LE GRAND BAL | Souhail Marchiche et Mehdi Meghari | Cie Dyptik | La 2Deuche - Lempdes • 5 novembre 2024 | Théâtre Durance - Scène nationale - Château-Arnoux-Saint-Auban • 7 et 8 novembre 2024 | La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc • 14 et 15 novembre 2024 | Festival de danse contemporaine de Guangdong - Chine • 21 novembre 2024 | Le Piano'cktail - Bouguenais • 11 janvier 2025 | Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry • 16 janvier 2025 | Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée Villejuif • 23 janvier 2025 | ACB Scène nationale - Le théâtre - Bar-le-Duc • 25 janvier 2025 | Théâtre de Chartres - Scène conventionnée • 28 janvier 2025 | Festival de Liège - Biennale internationale des arts de la scène Fédération Wallonie-Bruxelles - Belgique • 31 janvier et 1^{er} février 2025 | Wolubilis - Bruxelles - Belgique • 4 et 5 février 2025 | Mars - Mons arts de la scène - Belgique • 11 et 12 février 2025 | Le Delta - Namur - Belgique • 6 mars 2025 | Esch sur Alzette - Luxembourg • 8 mars 2025 | Espace culturel Robert Doisneau - Meudon • 13 mars 2025 | Théâtre de Corbeil-Essonnes • 15 mars 2025 | Le Pin Galant - Mérignac • 18 mars 2025 | Odysseus - Blagnac • 20 et 21 mars 2025 | Le !Poc! Scène artistique d'Alfortville • 27 mars 2025 | Théâtre de l'Olivier - Istres • 25 avril 2025 | Théâtre Les Cordeliers - Romans-sur-Isère • 30 avril 2025 | Espace culturel L'atrium - Tassin-la-Demi-Lune • 6 mai 2025 | La Rose des vents - Scène nationale - Lille • 13 mai 2025

DEUX MILLE VINGT-TROIS | Cie Maguy Marin | Les Célestins, Théâtre de Lyon • du 12 au 14 mars 2025 | TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers - Scène nationale • 12 avril 2025

COPRODUCTIONS 22/23

LA NUIT LABYRINTHE | Pauline Laidet | Cie La Seconde Tigre | L'Assemblée, fabrique Artistique - Lyon • du 4 au 7 novembre 2024

LABORATOIRE POISON | Adeline Rosenstein | Maison Ravage | MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis • du 3 au 6 avril 2025 | Théâtre Varia en co-accueil avec Le Rideau - Bruxelles • du 15 au 19 avril 2025

JOUER
TOUJOURS

UNE MAISON
DES CULTURES
VIVANTES

PRÉSENCES RÉELLES

La Comédie de Saint-Étienne ambitionne d'être non seulement un lieu de création artistique, mais également un lieu de développement culturel qui envisage la rencontre avec le théâtre comme un outil fondamental au service de tous les publics.

La Comédie porte un programme d'action artistique et d'éducation par l'art qui affirme l'importance fondamentale de la rencontre vivante, celle qui crée des liens, nous unit aux autres et favorise l'épanouissement de toutes et tous.

Intitulé **Présences Réelles**, ce programme s'appuie sur une hypothèse de confiance : confiance dans les spectatrices et les spectateurs d'aujourd'hui, notamment les plus jeunes, confiance dans leur ouverture et leur curiosité, confiance dans leurs imaginaires. Le théâtre doit aujourd'hui donner à chacune et chacun l'occasion de rencontrer les œuvres et les artistes, d'accéder aux dispositifs de transmission et de partage de l'art, de participer à la vie culturelle, de développer et d'exprimer sa propre créativité.

Présences Réelles c'est également un lien avec L'École de la Comédie, par l'implication des étudiant-es dans plusieurs axes du programme. L'enjeu est de former les élèves comédien-nes aux outils de la médiation et à la transmission de leur art, pour les ouvrir à toutes les dimensions de leurs futurs métiers.

PRÉSENCES RÉELLES

La **Comédie nomade** et les rendez-vous **Passeuses et passeurs d'art** sont les deux axes forts du programme Présences réelles pour la saison 24|25.

LA COMÉDIE NOMADE JOUER PARTOUT

Se déplacer sur le territoire, aller à la rencontre des habitant-es, **jouer partout** dans des lieux non dédiés au théâtre tels que des salles communales ou associatives, des gymnases ou des salles de classes... constitue l'histoire et l'ADN de La Comédie de Saint-Étienne.

Cette saison, trois spectacles sont proposés en tournée sur les territoires de la Loire, de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme. Des temps de rencontres et de pratique artistique sont également associés aux représentations.



Benoît Lambert

en tournée du 14 nov. au 20 déc. 2024

La saison dernière, l'équipe du spectacle *Au début...* a passé 5 semaines en résidence dans les communes de

Pélussin, Doizieux, Usson-en-Forez, Estivareilles et au centre social Lavieu à Saint-Chamond. Ces résidences en milieu rural et périurbain ont été l'occasion de proposer des ateliers de pratique, des lectures et d'animer des rencontres autour de la thématique du spectacle.



Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

en tournée du 16 jan. au 1^{er} fév. 2025

Charles Courtois-Pasteur, alias Emmanuel Vérité, looser magnifique et poète du quotidien, évoque l'admiration mêlée de crainte que lui inspire l'œuvre du grand romancier russe. Il le fait dans son style inimitable, entraînant le public dans son univers décalé, drôle et poétique.



Hervé Blutsch, Benoît Lambert | Maïenne Barthès
Cie Spell Mistake(s)

en tournée du 17 mars au 19 avr. 2025

LES PASSEUSES ET PASSEURS D'ART

Sous cette appellation sont désignées les professionnel·les qui interviennent auprès de la jeunesse dans les champs de la culture, de l'Éducation nationale, de l'éducation populaire, de la justice, du social, de la santé...

Convaincue que les enjeux fondamentaux du partage et de la transmission de l'art prennent sens dans le dialogue entre professionnel·les, La Comédie leur propose des temps dédiés. Ces formations croisées, où se confrontent les problématiques singulières de chacun·e, visent à l'élaboration d'outils partagés au service d'une nouvelle ambition éducative.

Les rendez-vous **Passeuses et passeurs d'art** sont animés par la conviction que la pratique des arts vivants est un puissant instrument d'émancipation et de réussite pour toutes les jeunes·ses. Ces temps sont également l'occasion de partager des méthodes pour développer une réflexion critique sur les œuvres et accompagner celles et ceux qui souhaitent porter un projet culturel au sein de leur structure.



PÔLE RESSOURCES

Des supports pédagogiques réalisés avec l'appui de 2 enseignant·es relais de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture

Vanessa Facente et Lionel Bébin
profrelais@lacomedie.fr

Une référente et co-animatrice du comité local Loire et Haute-Loire Culture et Santé

Lorine Vanel
lvanel@lacomedie.fr

Un service des relations avec les publics en lien avec les partenaires du territoire

**Audrey Assante Di Cupillo,
Julien Devillers, Édith Teissier**
comedie@lacomedie.fr

LE CONSEIL CULTUREL

Le Conseil culturel est une association d'abonné·es passionné·es par le théâtre et désireux·euses de s'impliquer dans la vie de La Comédie, d'échanger sur la programmation et d'impulser des initiatives culturelles.

président
Jean-Marc Arnaud
jmarnaud42@free.fr

vice-présidente
Michèle Picard
m.picard.421@orange.fr

P.6

ARTISTES DE LA FABRIQUE

P.27

ÉCOLE DE LA COMÉDIE

LE THÉÂTRE À JOUER PARTOUT DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE NOMADE

3 SPECTACLES EN TOURNÉE

AU DÉBUT...

- 15 représentations dont 8 scolaires
- près de 1 425 spectateur-rices | 9 structures partenaires

TOUT DOSTOÏEVSKI

- 9 représentations
- près de 800 spectateur-rices | 9 structures partenaires

THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

- 60 représentations dont 50 scolaires
- près de 2 400 spectateur-rices | 22 structures partenaires

LES ATELIERS DE PRATIQUE

À LA COMÉDIE

- 35 projets impliquant 20 partenaires
- 1 000 participant-es bénéficiaires
- 1 000 heures de transmission artistique

LES RENCONTRES ET DÉCOUVERTES

- visites de La Comédie pour plus de 1 000 spectateur-rices
- 40 bords de scène tout public et scolaires
- des rencontres avec les artistes chez nos partenaires
- des parcours de spectateur-rices

LES ATELIERS DE L'IMAGINAIRE

SAISON 2024/2025

- 34 spectacles
- 3 AOP - École ouverte
- 171 représentations

LES PASSEUSES ET PASSEURS D'ART

- 10 artistes intervenant-es
- 2 enseignant-es relais détaché-es par la Délégation académique aux Arts et à la Culture
- 100 professionnel-le-s concerné-es
- 30 heures de formation autour de la transmission
- des ressources pédagogiques

LA COMÉDIE NOMADE

présence artistique sur le territoire

P.20

UNE MAISON DES
CULTURES VIVANTES
PRÉSENCES RÉELLES
2024/2025

P.21

LA COMÉDIE INCLUSIVE

Soucieuse de s'adresser au plus grand nombre et de garantir un accueil adapté à tous ses publics, La Comédie porte une attention particulière à sa politique d'accessibilité. Afin d'enrichir une offre culturelle adaptée, plusieurs spectacles et rendez-vous sont proposés tout au long de la saison. Notre équipe, formée à la prise en compte des besoins spécifiques des publics en situation de handicap, met en place un accueil et une médiation artistique personnalisée et inclusive avec la complicité des compagnies invitées.



Le parking Zénith | Comédie et tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Afin de répondre au mieux à vos besoins, nous mettons à disposition un livret d'accueil en Facile à Lire et à Comprendre (FALC).



Nos deux salles sont équipées d'une boucle magnétique pour les personnes munies d'un appareil auditif ou d'implant cochléaire avec bobine d'induction.

N'hésitez pas à prendre contact avec notre référente accessibilité

Audrey Assante Di Cupillo

rp2@lacomédie.fr

06 07 99 65 08

+ d'infos sur www.lacomédie.fr

audiodescription et LSF avec



RÉACTIONS LIBRES

La Comédie propose un spectacle avec deux représentations à **réactions libres** pour une offre culturelle plus inclusive. Ces séances, à durée plus courte, offrent un cadre bienveillant et rassurant avec des codes assouplis (possibilité de réagir pendant le spectacle).

- *Fermez les yeux vous y verrez plus clair* p.33

AUDIODESCRIPTION



2 spectacles en audiodescription

- *Le Château des Carpathes* p.95
- *Les Fausses confidences* p.97

Les représentations sont précédées d'une visite tactile des décors et des costumes.

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)



1 spectacle adapté en Langue des Signes Française

À l'issue des représentations, une rencontre avec l'équipe artistique sera traduite en LSF.

- *Pister les créatures fabuleuses* p.73

4 SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

- *Fermez les yeux vous y verrez plus clair* p.33
- *Mazût* p.61
- *One shot* p.63
- *Immaqaa, ici peut-être* p.107



UN CENTRE DE FORMATION UNIQUE EN FRANCE

La Comédie est une école, en même temps qu'un théâtre : c'est un théâtre-école, comme il existe des bateaux-écoles, où l'apprentissage se fait directement au contact des métiers et de celles et ceux qui les exercent.

C'est une grande richesse pour l'ensemble de l'établissement : la présence vivante des étudiant-es, comme celle des artistes qui les forment, est une dimension majeure du travail théâtral au sein de La Comédie.

L'École de la Comédie possède une singularité forte : son offre de formation couvre en effet toutes les étapes de la filière théâtrale, en juxtaposant intelligemment formation initiale et formation continue et en mettant l'école en prise avec la réalité professionnelle au-delà de la seule formation des interprètes.

Persuadée qu'un métier ne peut s'apprendre uniquement au sein d'une école et que la rencontre avec le monde professionnel est indispensable, **L'École s'est transformée, depuis septembre 2023, en Centre de Formation pour Apprenti-es** et propose à ses élèves de troisième année une formation en alternance.

Cette saison 2024|2025 marque également **les 10 ans du programme Égalité des chances** de L'École. Un programme pour favoriser l'accès des jeunes issus des diversités culturelles, sociales et géographiques, aux Écoles supérieures d'art dramatique. Depuis 2014, L'École a accompagné 85 élèves dans la préparation des concours.



DES PARTENARIATS

L'ENSATT
LA CINÉFABRIQUE
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE
THÉÂTRE LE VERSO
L'UNIVERSITÉ JEAN MONNET
LE CHÂTEAU DE GOUTELAS

PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES

UNE CLASSE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE
DEUX STAGES ÉGALITÉ THÉÂTRE

un programme pour favoriser l'accès des
jeunes issus des diversités
culturelles, sociales et géographiques
aux Écoles supérieures d'art dramatique

UN DISPOSITIF D'INSERTION DIÈSE#

- 29 comédien·nes dans le dispositif
- + de 20 projets accompagnés

UN CONCOURS D'ENTRÉE

RECRUTEMENT DE LA PROMOTION 34
MARRAINE : LORRAINE DE SAGAZAN

UN PROGRAMME DE FORMATIONS COURTES

2 SESSIONS POUR LES ENTREPRENEUR·EUSES
DE LA MÉTROPOLE STÉPHANOISE
DES STAGES DE PRISE DE PAROLE EN PUBLIC



L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

2024/2025

ÉCOLE OUVERTE

- 3 Ateliers ouverts au public
Improviser p. 55
Histoire et photographie(s) p. 81
La Nuit des rois p. 105
- 2 lectures au Théâtre Le Verso

DEUX PARCOURS DIPLÔMANTS

- Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC)
- Diplôme d'État de professeur de théâtre (DE)

TROIS VOIES D'ACCÈS

- La formation initiale
- La formation continue
- La Validation des Acquis de l'Expérience (VAE)

CENTRE DE FORMATION D'APPRENTI·ES

une troisième année de formation
en apprentissage

LES ÉLÈVES

- 12 élèves comédien·nes
- 10 stagiaires en formation continue
- 30 stagiaires VAE

LES ARTISTES INTERVENANT·ES

MAÏANNE BARTHÈS*
HEIDI BECKER BABEL
JEANNE BÉZIERS
MAGALI BONNAT
CÉCILE BOURNAY
RAPHAËLLE BRUYAS
MICHEL CERDA
HÉLÈNE DARRIOT
FRANÇOISE DÔ*
JULIETTE DEBEAUCHAMPS
MYRIAM DJEMOUR
BRYAN ELIASON
MARIE FAVRE
HÉLÈNE GRATET
HAÏLA HESSOU
SANDRINE HUTINET
THOMAS JUBERT
BENOÎT LAMBERT*
JULIEN MASSON
MARCELA OBREGON
MARIE PAYEN
QUENTIN RIOUAL
EULALIA SAGARRA
PHILIPPE SIRE
LAURA TIRANDAZ
MURIEL VERNET
GÉRARD WATKINS*
CHRISTEL ZUBILLAGA

*ARTISTES DE LA FABRIQUE

DIÈSE# AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

DISPOSITIF D'INSERTION
PROFESSIONNELLE
DE L'ÉCOLE
DE LA COMÉDIE

Accompagnement financier
des productions nationales
et internationales qui engagent
des ancien·nes élèves
comédien·nes de L'École

Les élèves comédien·nes diplômés·es
bénéficient pendant trois ans
de cet accompagnement

Organisation d'auditions à
La Comédie pour faciliter l'insertion
de ses élèves diplômés·es

ÉLÈVES SORTANTS ÉLIGIBLES AU DISPOSITIF DIÈSE#

PROMOTION 32



MARION ASTORG



ROMANE BAUER



ARTHUR BERTHAULT



LUDOVIC BOU



LUCAS BUSTOS TOPAGE



RAPHAËL DESHOQUES



MARIE LE MASSON



ELISE LEFAUCONNIER



LOUIS MEIGNAN



EPHRAÏM NANIKUNZOLA



LARA RAYMOND



LÉNA ROSSETTI

PROMOTION 31



NAÏM BAKHTIAR



FLORA BERNARD GRISON



SOLÈNE CELSE



INÈS DHAÏBI



ÉMILE FAURE



CHRISTIAN FRANZ



ÉLODIE LAURENT



YASMINE NDONG ABDOU



YOHANIS THOMONT



FÉLIX VILLEMUR PONSELLE

PROMOTION 30



ESTELLE BRÉMONT



PASCAL CESARI



CLÉMENT DEBOEUR



THÉOPHILE GASSELIN



LISE HAMAYON



LIORA JACCOTTET



MAUD MEUNISSIER



MATHIS SONZOGNI

PARTAGER LES PETITES RÉJOUISSANCES DE LA PEINTURE

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR

Ella & Pitr

conception, mise en scène et interprétation Ella* & Pitr | création lumière, régie générale et lumière Benoît Brégeault* | création et régie son Lucas Descombes | régie plateau Myrtille Lévêque | regards extérieurs Jeanne Vimal*, Benjamin Villemagne* et Basile Narcy

* issues de L'École de la Comédie

production Ballet Cosmique | coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Le Bateau feu - Scène nationale de Dunkerque

Les artistes Ella & Pitr, célèbre tandem stéphanois de renommée internationale, créent à La Comédie leur tout premier spectacle. Le duo nous propose de partager leur processus de travail, de mettre en jeu des « situations de peinture » comme il y a des situations de théâtre.

S'appuyant sur une œuvre plurielle associant le trivial à la poésie, le duo explore sous nos yeux de multiples supports. Ella & Pitr transforment alors la scène en une immense et captivante toile de jeu et révèlent le potentiel spectaculaire et théâtral de l'acte de peindre.

In fine, cette toile théâtrale nous révèle les formes et les couleurs d'une remarquable obsession du geste artistique. La Comédie de Saint-Étienne est ravie de faire découvrir au public cette création tout public à partager en famille à partir de 7 ans.

du mar. 8 au sam. 12 octobre

mar. 8 • 20 h | mer. 9 • 20 h | jeu. 10 • 14 h et 20 h | ven. 11 • 14 h et 20 h | sam. 12 • 17 h

représentations à réactions libres**

jeu. 10 • 14 h et ven. 11 • 20 h

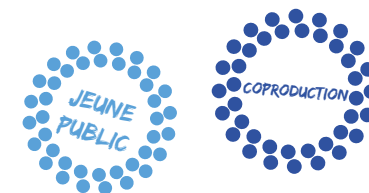
Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h

rencontre en bord de scène | mer. 9 oct.
à l'issue de la représentation

en famille à partir de 7 ans

** p.25 - La Comédie inclusive



AU DÉBUT...

Benoît Lambert

texte et mise en scène Benoît Lambert | assistantat à la mise en scène Fabien Rasplus | avec Théophile Gasselini*, Maud Meunissier* | scénographie et création lumière Antoine Franchet | création son Fabrice Drevet | costumes Vérane Mounier

* issues de L'École de la Comédie

production La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Sur scène, deux comédien·nes s'interrogent sur les débuts de l'humanité. Comment les premiers hommes ont-ils vécu ? À quoi ressemblaient-ils ? Que mangeaient-ils ?

Réfugié dans une cabane aux allures de caverne préhistorique, le duo nous embarque dans une drôle d'aventure à la recherche de nos origines. Entre Maud qui en connaît un rayon et Théo qui mélange un peu tout, l'affaire n'est pas très claire. Si leurs avis divergent, tous deux rêvent de saisir comment tout a pu un jour commencer...

Cette première création jeune public de Benoît Lambert est l'occasion de nous plonger dans les temps de la préhistoire, à l'aune des dernières découvertes scientifiques. Les deux comédien·nes nous invitent dans l'univers des premiers sapiens sans pour autant perdre de vue l'humanité d'aujourd'hui et son étrange obsession de vivre à toute allure. Créée à La Comédie et pensée pour La Comédie nomade, cette pièce résolument ludique s'amuse à rêver hier, ce qui est sans doute une belle manière d'inventer demain.

À partager en famille à partir de 8 ans.

en tournée dans le cadre de La Comédie nomade du 14 novembre au 20 décembre 2024

du jeu. 10 au mar. 22 octobre

jeu. 10 • 19 h | ven. 11 • 10 h et 14 h | sam. 12 • 17 h | lun. 14 • 10 h et 14 h | mar. 15 • 10 h et 14 h | mer. 16 • 15 h | jeu. 17 • 10 h et 14 h | ven. 18 • 10 h et 14 h | sam. 19 • 17 h | lun. 21 • 15 h | mar. 22 • 19 h

La Stéphanoise

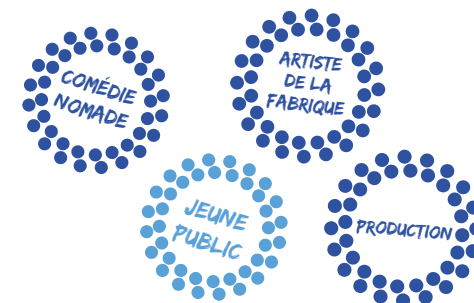
durée estimée 1 h

rencontre en bord de scène | sam. 12 oct.
à l'issue de la représentation

en famille à partir de 8 ans

spectacle co-accueilli avec  OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

ON VIVAIT COMMENT
IL Y A 30 000 ANS ?





Maïenne Barthès | Cie Spell Mistake(s)



Logan De Carvalho | Cie Les Grands Écarts



Myriam Boudenia | Cie La Volière



Guillaume Poix | Olivier Maurin
Réjane Bajard | Plateforme Locus Solus



Kaïnana Ramadani | Azani V. Ebengou
Cie Les pleureuses de feu



Élodie Guibert | Cie Tumulte



Marguerite Bordat et Pierre Meunier
Cie La Belle Meunière

LA COMÉDIE
CIE

(THÉÂTRE)
LE VERSO
CIE

LA COMÈTE
ESPACE
D'EXPLORATION
ARTISTIQUE
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

COURTS-CIRCUITS

RENCONTRES THÉÂTRALES DE SAINT-ÉTIENNE ET DE LA LOIRE

Après le beau succès rencontré lors des deux saisons précédentes, place à la nouvelle édition de Courts-circuits - Rencontres théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire !

Dédiées aux compagnies de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ces rencontres visent à faire découvrir au public ligérien, mais aussi à l'ensemble de la profession, le travail des artistes qui font la richesse de notre territoire. Implantées à Saint-Étienne, dans la Loire et plus généralement en région Auvergne-Rhône-Alpes, ces équipes artistiques offrent un aperçu aussi varié qu'enthousiasmant de la création vivante d'aujourd'hui.

Véritables temps de rencontres entre les publics et les artistes, l'occasion est donnée aux compagnies d'échanger, de découvrir leurs travaux respectifs, de porter une réflexion collective pour inventer de nouveaux liens et de nouvelles solidarités sur le territoire.

Ces rencontres sont initiées par La Comédie et le Théâtre Le Verso, en lien avec la Ville de Saint-Étienne dans le cadre de sa politique de soutien à l'émergence. Cette année, elles seront enrichies par les propositions artistiques de six théâtres de la métropole afin de proposer un ensemble de spectacles variés : le Centre culturel Le Sou (La Talaudière), le Chok Théâtre (Saint-Étienne), l'Espace culturel La Buire (L'Horme), La Trame (Saint-Jean-Bonnefonds), la Saison culturelle de Saint-Chamond et la Saison culturelle de Saint-Genest-Lerpt.

Le programme définitif sera disponible en octobre 2024.



MÉLANCOLIKEA. COMMENT MEUBLER SA PEINE.

Maïanne Barthès | Cie Spell Mistake(s)

texte et mise en scène Maïanne Barthès* | collaboration artistique Estelle Olivier | avec Odile Ernoul*, Cécile Maidon, Slimane Majdi, Guillaume Mitonneau, Baptiste Relat*, Cécilia Steiner | scénographie Camille Alain-Dulondel | création son Clément Rousseaux | création lumière Aurélien Guettard | musique Alain Féral | costumes Françoise Léger | construction décor Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - CDN

* issues de L'École de la Comédie

production Cie Spell Mistake(s) | coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Les Célestins, Théâtre de Lyon

Des employé-es d'un célèbre magasin d'ameublement trompent leur mélancolie en s'inventant d'autres vies possibles dans les espaces de démonstration. Alternant gestes de travail et déambulations parmi les frigidaires encastrables et les canapés convertibles, ces personnages singent, avec drôlerie et lucidité, les travers de nos solitudes contemporaines dans ce monde capitaliste. Comment échapper au mirage du bonheur factice vendu en kit ?

Avec une pointe d'ironie et un humour certain, Maïanne Barthès et ses six interprètes rejouent de manière décalée et cocasse nos comportements. Les rêveries des salarié-es invitent à regarder le monde autrement pour mieux meubler notre angoisse. Et pourquoi pas en engageant la conversation avec une lampe ou une plante verte ? Cette création sensible propose avec finesse des situations insolites cherchant à subvertir nos modes de vie standardisés. Et si la mélancolie était encore ce qui résiste le mieux à la société marchande ?

du mar. 12 au sam. 16 novembre

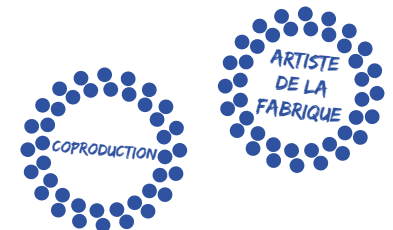
mar. 12 • 20 h | mer. 13 • 20 h | jeu. 14 • 20 h 30 | ven. 15 • 20 h | sam. 16 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 30

rencontre en bord de scène | mer. 13 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 12 ans



FAUT PAS TE LAISSER
FAIRE COMME ÇA HEIN,
T'ES PAS UN MEUBLE

VIVIANE, UNE MERVEILLE

Myriam Boudenia | Cie La Volière

texte et mise scène Myriam Boudenia | assistanat à la mise en scène Clémence Baltazard et Morgane Khider | avec Pauline Drach, Myriam Boudenia, Éloïse Decazes et Julien Vadet | scénographie et illustrations Quentin Lugnier | composition musicale Éloïse Decazes et Julien Vadet | création lumière Myriam Bertin | costumes Gabriella Lopez avec la collaboration de Crapul | régie générale et son Chloé Barbe | régie de tournée Pierre Xucla et Jérôme Simonet

production Cie La Volière | coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon ; L'Auditorium Seynod - Scène régionale

Ce matin, Viviane reprend le chemin du lycée. Elle longe à nouveau le lac formé par la retenue d'eau de la centrale électrique. Elle a seize ans et sort d'un séjour en hôpital psychiatrique. Au cours de ce trajet familial, se projettent à nouveau ses rêves et ses craintes d'adolescente. Pas à pas, le paysage merveilleux du Moyen Âge se dresse devant elle : Viviane ne porte-t-elle pas le nom d'une célèbre fée qui offre au roi Arthur sa précieuse épée Excalibur ? L'aventure commence, jalonnée d'épreuves, de chansons et de rencontres fantastiques ; la jeune fille est alors entraînée dans une passionnante quête initiatique.

Avec cette création pour deux comédiennes et deux musicien-nes, Myriam Boudenia aborde avec subtilité le tabou des souffrances mentales des adolescent-es. C'est à la suite de résidences en milieu hospitalier et scolaire que l'équipe artistique a créé ce spectacle qui entremêle expressions médiévales et urbaines, culture savante et populaire, pour raconter le chemin vers l'émancipation d'une adolescence fragile mais combative.

du mar. 12 au ven. 15 novembre

mar. 12 • 20 h | mer. 13 • 20 h | jeu. 14 • 14 h | ven. 15 • 14 h

La Comète
L'Usine

durée 1 h 15

rencontre en bord de scène | mer. 13 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans



JE VIENS D'UNE FORÊT
OÙ TON ENFANCE
S'EST PERDUE

FREDA

Kaïnana Ramadani | Azani V. Ebengou
Cie Les Pleureuses de feu

texte Kaïnana Ramadani et Azani V. Ebengou | mise en scène Azani V. Ebengou | avec Kaïnana Ramadani | scénographie Shehrazad Dermé assistée de Sarah Masneri | création lumière Martín Barrientos et Michel Abdallah | création son Sagi Jacquin avec la complicité de Pamela Monteiro Teixeira aka DJ Pompompom | régie lumière Martín Barrientos | régies plateau et son Sagi Jacquin | regard extérieur Lauryne Lopes de Pina | costumes Shehrazad Dermé, Emma Euvrard et Valentine Issanchou | voix enregistrée George Cizeron*

* issu de L'École de la Comédie

production Cie les Pleureuses de feu | coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Le théâtre des Pénitents, Montbrison

Mariama, jeune comédienne d'origine réunionnaise et comorienne, incarne Joséphine Baker dans un spectacle supposé anti-raciste.

Un soir de représentation, n'y tenant plus, Mariama s'échappe du théâtre. Elle revient sur des moments de sa vie intime, de son enfance à son métier, mais aussi sur le parcours de Joséphine Baker, sur son incarnation du fantasme colonial sur scène, sur sa tentative d'exister dans cette époque où les expositions universelles racistes faisaient le plein.

Dans un seule en scène percutant, la comédienne Kaïnana Ramadani démêle cette histoire entre la France, l'océan Indien et les États-Unis, entre la ségrégation et les stéréotypes exotisants.

Cette création, co-écrite avec la metteuse en scène Azani V. Ebengou, articule intelligemment autofiction et recherche historique. Mêlant le créole et le français, la pièce explore tous les enjeux d'un héritage complexe et douloureux. Elle laisse aussi entrevoir, avec dignité et délicatesse, un chemin d'émancipation pour des jeunes artistes d'aujourd'hui.

du mer. 13 au ven. 15 novembre

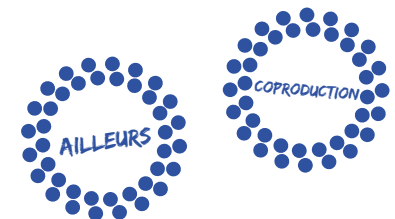
mer. 13 • 20 h | jeu. 14 • 14 h et 18 h |
ven. 15 • 14 h et 20 h

Chok Théâtre

durée 1 h 10

rencontre en bord de scène | mer. 13 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans



JE LA COMPRENDS,
MAIS JE LA DÉTESTE

VOYAGE AU PAYS DE L'INSEPARÉ

Marguerite Bordat et Pierre Meunier
Cie La Belle Meunière

DONC UNE CHAISE
EST UNE CHAISE,
UNE ROSE
EST UNE ROSE

une proposition théâtrale de Marguerite Bordat et Pierre Meunier inventée en collaboration avec Thomas Mardell, Pascal Rénéric, Catherine Vinatier comédiennes | Muriel Valat comédienne, machiniste, régisseuse | Dominique Quessada philosophe | Hans Kunze créateur et régisseur son | Sébastien Lemarchand créateur et régisseur lumière | Richard Penny constructeur, machiniste | Severine Yvernault costumière | Morgan Romagny régisseur général

production Cie La Belle Meunière | coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; TJP - CDN Strasbourg - Grand-Est ; CDN de Tours - Théâtre Olympia

du mar. 19 au sam. 23 novembre

mar. 19 • 20 h | mer. 20 • 20 h | jeu. 21 • 20 h 30 | ven. 22 • 20 h | sam. 23 • 17 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 30

rencontre en bord de scène | mer. 20 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

Visible et invisible, dedans et dehors, pur et impur, scène et salle... Comment envisager le monde autrement que par ses contraires et ses oppositions ? Comment se défaire de cette idée de séparation ? Marguerite Bordat et Pierre Meunier proposent avec leur équipe une rêverie théâtrale, sonore et plastique, qui interroge et déconstruit ces cloisonnements hérités de la pensée classique occidentale. S'emparant du trouble que provoque au plateau cette autre approche du réel, les interprètes jouent de divers registres pour mieux nous confronter au vertige d'un tel ébranlement. Le matériau philosophique, *L'inséparé* de Dominique Quessada, se mue en situation ludique, offrant un théâtre inclassable, à la fois poétique et burlesque.

Cherchant à aller au-delà des cadres et des codes, la compagnie La Belle Meunière, très remarquée par le public de La Comédie pour ses créations *Bachelard Quartet* et *Terairofeu*, poursuit sa quête d'un théâtre singulier sans mur ni frontière. Au travers d'une saisissante remise en jeu du réel, *Voyage au pays de l'inséparé* est une expérience visuelle, forte et sensible qui porte un regard décapant sur l'altérité.



À MON AVIS ÇA
SENT PAS BON



[RAKATAKATAK]

C'EST LE BRUIT DE NOS COEURS

Logan De Carvalho | Cie Les Grands Écarts

texte Logan De Carvalho* en étroite collaboration avec Laure Barida, Géraldine Dupla, Gabriel Lechevalier, Léa Romagny | mise en scène collective | avec Laure Barida, Logan De Carvalho, Géraldine Dupla, Anthony Breurec | un projet imaginé par Gabriel Lechevalier | dramaturgie Gabriel Lechevalier, Camille Mayer, Sophie Prémey | création lumière Catherine Reverseau | costumes Léa Gadebois-Lamer | construction décor Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - CDN

* issu de L'École de la Comédie

production Cie Les Grands Écarts | coproduction Cie Tracasse ; Théâtre des Clochards Célestes - Scène de nouvelles créations ; La 2Deuche - Scène régionale - Lempdes ; Le Sémaphore - Scène conventionnée d'intérêt national - Cébazat

du mar. 19 au ven. 22 novembre

mar. 19 • 20 h | mer. 20 • 20 h | jeu. 21 • 20 h 30 | ven. 22 • 20 h

La Stéphanoise

durée 1 h 45

rencontre en bord de scène | mer. 20 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 16 ans

Nous sommes en 2087. Les inégalités sociales et économiques sont de plus en plus vertigineuses et conflictuelles. Dans une périphérie urbaine nommée « la zone » où les conditions de vie sont difficiles, Driss et Trac s'aiment et expérimentent un amour sans possessivité. Les amants se retrouvent au cœur de l'affrontement entre les habitant-es des zones périphériques et celles et ceux des « villes dômes », qui accaparent toutes les richesses. Driss et Trac font la connaissance de Kamo, qui veut combattre pour la révolution sociale, et d'Eli. Dans ce monde violent et troublé, tous ces personnages s'accrochent tant bien que mal à la vie... Pour gagner cette guerre sociale, il leur faudra réinventer de nouvelles façons de vivre ensemble et de s'aimer.

Dans cette épopée dystopique, Logan de Carvalho et son équipe offrent une partition joyeuse et inventive où le monde futur est évoqué au plateau par la force de la langue et de l'interprétation.

Les quatre interprètes portent avec enthousiasme et conviction ce texte riche en trouvailles poétiques – entre argot d'aujourd'hui et oralité de demain. Sur fond de guerre et de science-fiction, cette fable jubilatoire nous invite à la révolte amoureuse.

Lauréat du Prix Spectacles Incandescences 2023.

UNE GOUVERNANTE QUI MITRAILLE C'EST PAS COMMUN

TOUT ENTIÈRE

Guillaume Poix | Réjane Bajard | Olivier Maurin

Plateforme Locus Solus

texte Guillaume Poix |
conception et interprétation
Réjane Bajard | mise en scène
Olivier Maurin | création lumière
et vidéo Franck Besson | création
son et musique originale Mathilde
Billaud | costumes Émily Cauwet-
Lafont | scénographie Andrea
Warzee | régie générale Pierrick
Corbaz

production Plateforme Locus
Solus | coproduction La Comédie
de Valence - CDN Drôme Ardèche ;
L'ACB - Scène nationale de Bar le
Duc ; Le Théâtre Joliette - Scène
conventionnée Marseille

Qui est Vivian Maier ? Née en 1926, on sait tout au plus qu'elle a été gouvernante. Lorsqu'elle meurt en 2009, on découvre plus de 150 000 clichés photographiques pris secrètement toute sa vie durant dans les rues de New York et de Chicago. Difficile d'en savoir plus sur cette artiste photographe demeurée totalement inconnue de son vivant.

Seule au plateau, la comédienne Réjane Bajard mène l'enquête sur cette troublante et solitaire collectionneuse d'images. Percer le mystère Vivian Maier se révèle alors être un dangereux jeu de miroir : celle qui l'incarne ne peut éviter de se retrouver elle-même mise à nu. Sur scène, l'actrice et son personnage se confrontent, les regards se croisent, les personnalités se dévoilent pour mieux se confondre. Le metteur en scène Olivier Maurin explore ici les liens troubles qui unissent et fascinent celle qui regarde et celle qui est regardée.

Mais peut-on vraiment révéler l'autre au travers de soi ? Par un subtil jeu théâtral, entre fiction et réalité, cette pièce tour à tour drôle et cruelle livre un face-à-face étonnant et émouvant.

du mar. 19 au ven. 22 novembre

mar. 19 • 20 h | mer. 20 • 20 h | jeu.
21 • 18 h | ven. 22 • 20 h

Théâtre Le Verso

durée 1 h 10

rencontre en bord de scène | mer. 20 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans



CE QU'ON RESSENT EN HAUT D'UNE FALAISE



7 RUE DES ALOUETTES

Élodie Guibert | Cie Tumulte

texte et mise en scène Élodie Guibert | avec Marine Behar, Roma Blanchard, Alex Crestey, Antoine Mazaucic et Savannah Rol | création lumière Hugo Hamman | création son Romain de Ferron | conception décor Élodie Guibert et Hugo Hamman | regard corporel Kerrie Szuch | costumes Élodie Guibert | construction décor Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - CDN

production Cie Tumulte | coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Le Théâtre de Roanne

Dans une société où le lien social se délite, les pouvoirs publics mettent à disposition des salles de quartier, sans autre moyen, pour lutter contre la solitude. Au 7 rue des Alouettes, cinq personnes se croisent et se rencontrent. Livrés à eux-mêmes dans cet espace sans âme, ces femmes et ces hommes en marge de la société vont reprendre la parole et apprendre à se connaître. Des amitiés se tissent au fil des confidences. Toutes et tous cherchent une manière d'être au monde, se refusant de désespérer des autres.

Au plateau, cinq acteur-rices dirigé-es par l'auteurice et metteuse en scène Élodie Guibert, incarnent avec délicatesse ces êtres à part de la société pour mieux approcher la complexité de ces solitudes. Et pour mieux contester l'absurdité de ces nouvelles politiques.

La compagnie Tumulte revient à La Comédie pour la troisième fois avec cette création qui évoque, avec humour et tendresse, la fragilité des liens qui nous unissent.

du mer. 20 au sam. 23 novembre

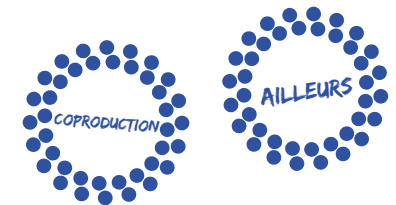
mer. 20 • 20 h | jeu. 21 • 14 h | ven. 22 • 20 h | sam. 23 • 17 h

La Comète
L'Usine

durée estimée 1 h 30

rencontre en bord de scène | ven. 22 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans



IL NE FAUT
PAS QUE LA
FEMME MEURE

SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES

Gérard Watkins | Cie Perdita Ensemble

texte, mise en scène et scénographie Gérard Watkins | avec Hayet Darwich, Julie Denisse, David Gouhier, Maxime Lévêque, Yuko Oshima | musique Yuko Oshima | création lumière Anne Vaglio | régie lumière Julie Bardin | régie générale Nicolas Guellier

production Cie Perdita Ensemble | coproduction Espace 1789, Saint-Ouen

Deux couples se forment. D'un côté, Rachida et Liam, deux jeunes issu-es d'un milieu précaire et violent. De l'autre, Annie et Pascal, deux quadragénaires de la classe moyenne. Chaque couple emménage dans un meublé. Peu à peu, tout devient prétexte : des silences, des mots, un regard, une recette oubliée, qu'importe, la violence s'abat toujours sur les femmes. Le triangle bourreau, victime, public, permet aux interprètes de nous immerger dans l'intimité de ces couples : deux univers très différents et deux basculements parallèles, de l'amour naissant jusqu'à l'horreur de la violence.

Conçu à partir de récits de victimes et d'échanges avec des associations de lutte contre les violences conjugales, Gérard Watkins propose un texte au scalpel pour révéler les mécanismes de domination et d'emprise. Rythmé par la création musicale live de la batteuse Yuko Oshima, ce spectacle juste et poignant témoigne que le théâtre peut aussi contribuer à penser les rouages des violences faites aux femmes pour mieux les affronter.

Grand prix de littérature dramatique Artcena 2022.

du mar. 3 au ven. 6 décembre

20 h

Salle Jean Dasté

durée 2 h

rencontre en bord de scène | mer. 4 déc.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans



IMPROVISER

Atelier ouvert au public dirigé par Marie Payen

Promotion 33

avec les élèves comédien·nes de la promotion 33 | Gwyneth Baya, Selvi Kaya, Mã-Linh Leffray Bidous, Rose Métral, Éric-Roland Ntari, Étienne Rabaud, Imane Rezkallah, Léon Roiné-Rivière, Lucas Sekali, Waïl Souilou, Clarisse Tissot, Théo Trassoudaine

« L'improvisation c'est l'art d'écouter. C'est ne jamais cesser d'écouter ni d'observer, ni même de penser en jouant.

Soi-même, comme un instrument vivant et pensant. Enquête dans son estomac, dans ses poumons, dans sa voix, dans son cerveau. Sur scène, n'être plus seulement un personnage tourmenté par sa propre histoire individuelle, mais être bien d'autres choses ! Un terrain vague où souffle la tempête de l'espace et du temps, un projecteur de civilisations inconnues, une machine à sentir, une usine à récits conscients et inconscients, une mémoire plurielle, hybride.

En état d'improvisation, l'acteur·rice devient alors créateur·rice de son interprétation, comme un·e peintre, ou même un·e auteur·rice. Jouer comme on peint.

"Trouver une forme qui accomode le désordre, telle est aujourd'hui la tâche de l'artiste."
(Samuel Beckett)

Avec les élèves comédien·nes de la promotion 33, nous travaillerons la figure du Fou. Avec et sans textes. Il y aura parmi nous Artaud, Van Gogh, Rimbaud, Woolf, Duras, Walsler, Rembrandt, Deleuze, Shakespeare, Camille Claudel, Cézanne, et tant d'autres pourquoi pas, il y aura nos écritures et nos musiques... »

Marie Payen

Retrouvez Marie Payen cette saison avec *La Nuit c'est comme ça* (p.79)

du mar. 3 au sam. 7 déc.

20 h sauf sam. 7 • 17 h

La Stéphanoise

hors abonnement
entrée gratuite sur réservation



GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH

Bertolt Brecht | Julie Duclos | Cie L'In-quarto

texte Bertolt Brecht | mise en scène Julie Duclos | assistantat à la mise en scène Antoine Hirel | avec Rosa-Victoire Boutterin, Daniel Delabesse, Philippe Duclos, Pauline Huruguen, Yohan Lopez, Stéphanie Marc, Mexianu Medenou, Barthélémy Meridjen, Étienne Toqué, Myrthe Vermeulen et avec la participation de deux enfants | scénographie Matthieu Sampeur | création lumière Dominique Bruguère | vidéo Quentin Vigier | création son Samuel Chabert | costumes Caroline Tavernier | assistantat à la lumière Émilie Fau | régie générale Sébastien Mathé | régie plateau David Thébaut

production Cie L'In-quarto | coproduction Théâtre National de Bretagne ; Odéon-Théâtre de l'Europe ; Comédie - CDN de Reims ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Théâtre de Lorient - CDN ; Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux ; La Comédie de Caen - CDN de Normandie

du mar. 10 au jeu. 12 décembre

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 15

rencontre en bord de scène | mer. 11 déc.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

Allemagne, années 30. Un couple a peur que son enfant dénonce les propos entendus à la maison ; une femme juive ment à son mari qui feint de la croire... En une série de courtes scènes, Brecht fait le portrait de la société allemande sous la dictature nazie. Toutes les sphères de la société sont explorées : la famille, le couple, le travail, les relations d'amitié... Dans cette Allemagne totalitaire, la suspicion est générale et la peur infiltre toutes les classes sociales.

La metteuse en scène Julie Duclos propose une création puissante et inquiétante, dévoilant les non-dits, les silences, les renoncements des un-es, la colère et la cruauté des autres.

Dans un espace aux allures de hangar industriel, les dilemmes et les mensonges à la chaîne de toute une société résonnent avec encore plus de force. Porté-es par une création sonore et vidéo tout en élégance, les comédien-nes nous font entendre la glaçante contemporanéité de ce texte où la violence la plus extrême surgit des échanges les plus banals.

La Comédie se réjouit d'accueillir Julie Duclos pour la première fois et de coproduire ce spectacle.



ET NE PARLONS
PAS DE MANQUE
DE CHANCE

ILS ME FONT MARRER LES GARS QUI ONT DES PROJETS



L'ÉVANGILE SELON BILL

Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

une contribution de Benoît Lambert et Emmanuel Vérité | avec la complicité d'Antoine Franchet (atmosphère) et de Marie La Rocca (habits) | interprétée par Emmanuel Vérité

production La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Il y a des soirs comme ça. Des soirs où Charlie se trouve seul au théâtre, avec sa chemise hawaïenne. La représentation ne se passe pas comme prévu. Son acolyte depuis toujours, celui qui s'occupe des lumières et des effets spéciaux, son ami Bill, a quitté le théâtre. Ça lui arrive parfois d'aller cacher son âme tourmentée, laissant alors Charlie seul face au public. Ne reste donc ce soir-là que le sac de son camarade, avec quelques objets et un livre, un journal que Bill tient depuis des années, son évangile.

L'ouvrage en main, Charlie improvise une sorte de rituel, à la fois poétique et comique, pour tenter de faire revenir son ami. Sous la forme d'une cérémonie hommage, il raconte les obsessions et les colères de Bill depuis l'orphelinat, son goût pour le judo, les westerns-spaghettis, et... Jésus !

Cet opus des aventures de Charles Courtois Pasteur alias Emmanuel Vérité revient sur les épisodes clés de la vie de ce clochard céleste, prompt aux digressions philosophiques et aux coq-à-l'âne loufoques, cherchant dans le secret des cœurs à saisir ce qui nous échappe dans le monde.

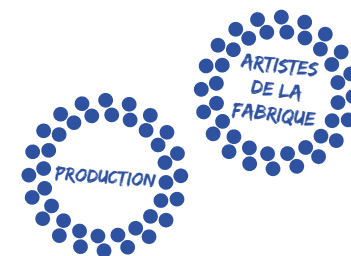
du mer. 11 au jeu. 19 décembre

20 h sauf sam. 14 • 17 h
relâche dim. 15

La Stéphanoise

durée 1 h 20

à partir de 15 ans



UN ÊTRE QUI RESPIRE ET REGARDE LE MONDE



MAZÛT

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias | Baro d'evol

écriture et mise en scène Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias | avec Julien Cassier et Valentina Cortese | collaboration Benoît Bonnemaison-Fitte, Maria Muñoz et Pep Ramis | création lumière Adèle Grépinet | création son Fanny Thollot | costumes Céline Sathal | travail rythmique Marc Miralta | ingénieur gouttes Thomas Pachoud | construction Laurent Jacquin | régie générale Louise Bouchicot, Nicolas Zuraw (en alternance) | régie lumière et régie générale Louise Bouchicot en alternance avec Marie Boethas | régie son Timothée Langlois, Naima Delmond (en alternance) | régie plateau Cédric Bréjoux

production Baro d'evol | coproduction ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Teatre Lliure de Barcelone ; Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Théâtre 71, Malakoff - Scène nationale ; Romaeuropa festival ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège

Deux êtres lassés de leur quotidien, partent à la recherche de leur animal intérieur, dépassés par l'évolution de ce monde qui va trop vite pour eux. Noyés par ce trop de mots, ce trop de paroles, ils cherchent à retrouver des sensations puissantes, rêvant des premiers hommes avant cette société si connectée et savante. Comment les désirs, libérés des artifices actuels, rythmaient-ils nos pensées ?

Après le succès de *Là*, présenté la saison dernière, la compagnie Baro d'evol revient avec *Mazût*, spectacle iconique de leur démarche artistique. Les écritures scéniques, plastiques et chorégraphiques se marient dans une fresque éblouissante d'images surréalistes et poétiques. Brillamment incarné par le duo Julien Cassier et Valentina Cortese, *Mazût* est une pièce chorégraphique où la frontière entre maîtrise et non-maîtrise, contrôle et abandon, est magnifiquement mise sur scène.

du mar. 17 au jeu. 19 décembre

20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 05

conseillé à partir de 12 ans

UN PIED
DANS
LE CLUB,
L'AUTRE
DANS
LE BATTLE



ONE SHOT

Ousmane Sy | Collectif FAIR-E

chorégraphie Ousmane Sy |
assistanat à la chorégraphie
Odile Lacides | 8 danseuses
parmi Audrey Batchily, Allauné
Blegbo, Cynthia Casimir,
Marina De Remedios, Valentina
Dragotta, Chris Fargeot,
Johanna Faye, Nadia Gabrieli
Kalati, Cintia Golitin, Linda
Hayford, Odile Lacides, Audrey
Minko, Anaïs Mpanda, Mounia
Nassangar, Stéphanie Paruta |
DJ (en alternance) Sam One DJ,
DJ SP Sunny, Yugson | création
lumière Xavier Lescat | son et
arrangements Adrien Kanter |
costumes Laure Maheo

commande et production Théâtre de
Suresnes Jean Vilar, Festival Suresnes
cités danse 2021 | production délé-
guée Collectif FAIR-E, CCN de Rennes
et de Bretagne

Huit danseuses investissent un plateau nu découpé de lumières. Toutes habillées de bleu et de noir, elles n'en affirment pas moins chacune leur singularité. Solos, duos et ballets s'enchaînent, accompagnés par le mix musical live qui marie house dance et afrobeat. Dans cette pièce chorégraphique fédératrice et d'une grande vitalité, les danses hip-hop se mêlent aux danses traditionnelles : house dance, battles, popping, flamenco, krump... Véritable ode à la danse métisse et plurielle, chaque tableau est l'occasion de célébrer les différentes influences qui rythment et enrichissent nos vies.

Cette ultime création du chorégraphe Ousmane Sy, figure illustre du hip-hop disparu précocement en 2020, est un véritable manifeste politique. Artiste libre, il répétait souvent qu'« il est urgent et vital de danser pour vivre ». *One shot* en est une remarquable illustration, une déclaration d'amour.

mar. 7 et mer. 8 janvier

20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h

conseillé à partir de 10 ans

VOUS AVEZ
TORT DE DIRE
« MON DIEU »
C'EST FINI
L'ANCIEN
TEMPS



LE MANDAT

Nicolai Erdman | Patrick Pineau | Cie Pipo

texte Nicolai Erdman | traduction André Markowicz | mise en scène Patrick Pineau | dramaturgie Magali Rigail | avec François Caron, Ahmed Hammadi Chassin, Marc Jeancourt, Aline Le Berre, Virgil Leclaire, Jean-Philippe Levêque, Yasmine Modestine, Nadine Moret, Arthur Orcier, Sylvie Orcier, Elliot Pineau-Orcier, Patrick Pineau et la participation de Christian Pinaud et Jean-Philippe François | scénographie Sylvie Orcier | création lumière Christian Pinaud | création son Jean-Philippe François | costumes Gwendoline Bouget | régie générale Florent Fouquet | construction décor Maison de la Culture de Bourges | peinture décor Yann Launais | toiles peintes par Léon Renaud

production déléguée Théâtre-Sénart - Scène nationale | coproduction Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Espace Des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Maison de la Culture de Bourges ; L'Azimut / Antony - Châtenay-Malabry ; Cie Pipo

Sept ans après la chute du Tsar, dans un appartement communautaire de Moscou, deux familles espèrent trouver leur place dans une Russie en pleine révolution. Pour y parvenir, les Smetanitch et les Goulatchkine espèrent que le fils de la première famille épousera la fille de la seconde. Et surtout, que le frère de cette dernière entrera au Parti communiste pour se procurer un « mandat » qui assurera à toutes et tous la sécurité nécessaire en ces temps troublés.

Dans cette farce burlesque, pleine d'absurdité, deux visions du monde s'affrontent : celle des nostalgiques de l'ordre ancien, les tsaristes, et celle de la petite-bourgeoisie post-révolutionnaire. Patrick Pineau monte avec brio cette première comédie de Nicolai Erdman, interdite jusqu'en 1987 en Russie. Les treize acteur-rices, magnifiquement dirigé-es, incarnent avec fougue des scènes comiques où les quiproquos, bons mots et situations ubuesques s'enchaînent, dénonçant la violence de la politique stalinienne et la paranoïa généralisée de cette époque.

du mar. 14 au jeu. 16 janvier

20 h

Salle Jean Dasté

durée 2 h 15

à partir de 15 ans

LA PREMIÈRE FOIS

Claire Dosso et Guillaume Mitonneau | Paola Rizza
Cie La Neige est un Mystère

texte et jeu Claire Dosso et
Guillaume Mitonneau | mise en
scène Paola Rizza | création
lumière Marc Flichy

production Cie La Neige est un
Mystère | coproduction Association
À La Rue, Festival Les Z'accros'D'Ma
Rue - Nevers

Un couple, Ruth et Étienne Palin, présente sa première conférence sur le thème de la Genèse. Le paradis était-il vraiment un paradis ? Comment nous représenter les relations entre Adam et Ève ? Pourquoi avoir croqué cette fameuse pomme ?

Pour rendre la conférence plus vivante, le duo décide d'incarner Adam et Ève. Autour de ce mythe fondateur, Ruth et Étienne s'amuse de représentations de l'Eden, des odeurs exquises et des fruits délicieux. Mais peu à peu, les choses dérapent et leur intimité de couple surgit au milieu de ce qui devait n'être qu'une simple conférence. La situation entre mari et femme s'envenime et chacun prend le public à parti, enchaînant les maladresses et dérapages intempestifs.

Claire Dosso et Guillaume Mitonneau excellent dans l'art du clown, dont ils proposent ici une vision très contemporaine, mettant en scène l'équilibre fragile d'un couple au bord de la rupture.

Un spectacle tout public plein d'humour à découvrir en famille.

du mar. 14 au ven. 17 janvier

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h 10

conseillé à partir de 7 ans

CAR TU ES GLAISE
ET TU RETOURNERAS
À LA GLAISE

JE NE VEUX
PAS ÊTRE LÀ
C'EST TOUT



D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta | Cie Hippolyte a mal au cœur

texte Estelle Savasta avec la collaboration des actrices | mise en scène Estelle Savasta | assistantat à la mise en scène Titiane Barthel | avec Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier-Serrano | musique Ruppert Pupkin | scénographie François Gauthier-Lafaye | création lumière Léa Maris | costumes Cécilia Galli | construction décor Ateliers de construction du Théâtre de la Cité sous la direction de Michaël Labat | régie générale et lumière Yann Lebras | régie son Anouk Audart

production Cie Hippolyte a mal au cœur | coproduction CDN de Normandie - Rouen ; NEST - CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale ; CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne / GIE FONDOC

du mar. 28 au ven. 31 janvier

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 45

rencontre en bord de scène | mer. 29 jan.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

Sur le balcon d'en face, une petite fille a été oubliée depuis le matin. Elle est peu couverte et la nuit commence à tomber. Un couple appelle les services sociaux pour faire un signalement. Cette enfant, Nora, est placée dans une famille d'accueil. Elle grandit, s'épanouit, et rencontre Ariane qui devient sa meilleure amie ainsi que Maud, sa mère. Les deux jeunes filles deviennent vite inséparables.

Pour cette création, l'autrice et metteuse en scène Estelle Savasta est allée à la rencontre de celles et ceux qui ont vécu le placement d'un enfant, qu'ils soient parents, soignant-es, familles d'accueil ou anciens enfants placés...

Dans cette pièce, elle déploie une fiction où des histoires familiales s'imbriquent les unes aux autres. Les manques et les absences se font écho et des personnages puissants, traversés de sentiments contradictoires, surgissent. Autour d'une grande table de famille, six interprètes incarnent, avec intensité et délicatesse, des êtres qui recomposent une famille à leur manière.



FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÉVAIT D'ÊTRE POÈTE

Adama Diop

écriture, mise en scène et réalisation du film Adama Diop | collaboration artistique Sara Llorca | création musicale et interprétation Anne-Lise Binard (violin, chant, guitare électrique), Dramane Dembélé (ngoni, flûtes mandingues, chant, tama), Adama Diop (jeu, chant), Léonore Védie (violoncelle) | avec à l'écran Emily Adams, Adama Diop, Cheikh Doumbia, Marie-Sophie Ferdane, Frédéric Leidgens, Boubacar Sakho, Fatou Jupiter Touré, Issaka Sawadogo, Joséphine Zambo | musique électronique composée, interprétée et réalisée par Chloé Thévenin | création et montage vidéo Pierre Martin Oriol | création son Martin Hennart | scénographie Lisetta Buccellato | création costumes Mame Fagueye Ba | création lumière Marie-Christine Soma | chef opérateur Rémi Mazet | mixage son Francis Berrier | confection masques Étienne Champion | voix off Randa Baas, Prince Kabeya Tshimanga, Marcel Mankita, Jonathan Manzambi | chant iranien Aïda Nosrat | traduction Randa Baas, Ndey Koddu Faal, Daphné Reiss | régie générale Lucie Patat | régie son Martin Hennart | régie vidéo Emmanuelle Vié Le Sage | régie plateau Guillaume Honvault | régie lumière Jean-François Desboeufs

production MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale | coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Théâtre-Sénart - Scène nationale ; Les Théâtres Aix-Marseille ; La Comédie de Saint-Etienne - CDN ; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle national Cirque en Île-de-France ; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France ; CDN de Normandie-Rouen ; Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale | production exécutive du film KEEWU production

du mar. 4 au jeu. 6 février

19 h

Salle Jean Dasté

durée 2 h 40

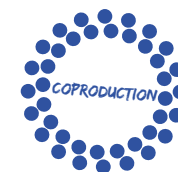
rencontre en bord de scène | mer. 5 fév.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

spectacle en wolof et français surtitré

Jeune sénégalais, Malal vit une belle histoire d'amour avec Jupiter, sa femme. Il aspire à être poète et vit entre rêve et réalité. Mais un jour, au cours d'une agression dans la rue, sa mère est tuée. Après ce drame, il sombre et abandonne peu à peu ses proches et tombe amoureux d'une figure troublante nommée Marianne. Il quitte alors son pays pour l'Europe, devenant l'un de ces nombreux « migrants » assaillis par la violence du monde.

Par le biais d'un dispositif scénique original et ingénieux, cette odyssée, écrite, interprétée et mise en scène par Adama Diop, associe théâtre, poésie et cinéma pour raconter l'exil d'un jeune artiste, son combat et sa dignité. Au plateau, trois musicien·nes accompagnent cette épopée où les espaces-temps et les langues s'entremêlent. Incarnant un personnage tourmenté, faisant face à de nombreuses épreuves, Adama Diop nous entraîne dans un conte initiatique bouleversant, au cœur d'enjeux contemporains brûlants. Fajar - « Aube » en wolof - nous invite à une réflexion sensible et forte sur nos aspirations, nos rêves, et la nécessité de se réinventer pour trouver sa place dans le monde.



LE PASSÉ EST
COMME UN RÊVE

RÉENCHANTER NOTRE RELATION AU MONDE

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Baptiste Morizot | Pauline Ringeade
Cie L'imaginarium

texte Baptiste Morizot | mise en scène et adaptation Pauline Ringeade | avec Éléonore Auzou-Connes et Blanche Ripoche (en alternance) | traduction et interprétation LSF Frédéric Baron | dramaturgie Marion Platevoet | création son Géraldine Foucault | régie son et régie générale Pierre-Damien Crosson | création et régie lumière Fanny Perreau, régie en alternance avec Lucie Cardinal | costumes Aude Bretagne | scénographie Floriane Jan, Cerise Guyon | construction décor Floriane Jan, Clément Debras, Simon Jerez | conseil bruitages Sophie Bissantz

production Cie L'imaginarium | coproduction Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont ; Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; La Manufacture - CDN Nancy Lorraine ; Théâtre public de Montreuil - CDN ; Théâtre d'Angoulême - Scène nationale ; TJP - CDN Strasbourg-Grand Est ; Théâtre La passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Les Deux Scènes - Scène nationale de Besançon

du mar. 11 au sam. 15 février

mar. 11 • 10 h et 14 h | mer. 12 • 15 h |
jeu. 13 • 10 h et 14 h | ven. 14 • 10 h et
14 h | sam. 15 • 17 h

représentations en LSF**
Jeu. 13 • 10 h et sam. 15 • 17 h

La Stéphanoise

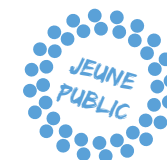
durée 1 h

en famille à partir de 7 ans

** p.25 - La Comédie inclusive

Un bruissement dans les feuilles, une empreinte dans la boue, autant d'indices qui révèlent la présence d'animaux autour de nous. Les pister, c'est l'art de lire leurs traces laissées dans le paysage. Comment observer ces existences fabuleuses, parfois fugaces ou invisibles ? Comment les rendre visibles au théâtre ? C'est le magnifique pari de Pauline Ringeade qui adapte pour la scène la conférence du philosophe et pisteur Baptiste Morizot, destinée au jeune public. Elle en propose un spectacle sensible et délicat pour célébrer la vie.

Aux côtés de la comédienne, nous voilà emportés dans une folle épopée, à la recherche des ours, des loups, ou des présences plus familières comme les abeilles. En véritable femme-orchestre, elle détourne objets et matières les plus insolites à l'aide de sa table régie pour faire surgir les sons et bruits du paysage et de ses habitants. Cette rêverie sur les énigmes du vivant, nous emporte en forêt, en montagne... Loin des licornes et des dragons, ce conte sonore offre un récit fantastique et merveilleux sur la nature environnante, et invite petit-es et grand-es à développer leur curiosité pour être plus attentif-ves au monde.



VOILÀ MON CŒUR
C'EST LÀ QUE
TA MAIN DOIT
FRAPPER

PHÈDRE

Jean Racine | Anne-Laure Liégeois | Cie Le Festin

texte Jean Racine | mise en scène et scénographie Anne-Laure Liégeois | avec Olivier Dutilloy, Ulysse Dutilloy-Liégeois, Liora Jaccottet*, Anne-Laure Liégeois, David Migeot, Anna Mouglalis, Laure Wolf (distribution en cours) | création lumière Guillaume Tesson | costumes Séverine Thiebault | construction décor Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - CDN

* issue de L'École de la Comédie

production Cie Le Festin | coproduction La Filature - Scène nationale de Mulhouse ; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; La Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale ; Le Méta - CDN Poitiers ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Le Manège - Scène nationale de Maubeuge ; La Maison / Nevers - Scène conventionnée Art en territoire ; Le Cratère - Scène nationale d'Alès ; L'AZIMUT - Théâtre La Piscine · Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian · Espace Cirque

Descendante du Soleil, Phèdre brûle d'un amour interdit pour son beau-fils Hippolyte. Son mari Thésée parti pour la guerre, elle lutte en vain contre cet amour, épaulée par sa nourrice Cène. Hippolyte, lui, ne soupçonne rien des sentiments de sa belle-mère. Il aime en secret une jeune princesse, Aricie. Phèdre se déclare à son beau-fils qui est révolté par cette déclaration. Mais voilà que Thésée revient dans son palais...

Metteuse en scène accomplie, Anne-Laure Liégeois porte sur la scène le chef-d'œuvre de Racine et invite le public à s'interroger sur la représentation du désir féminin lorsqu'il s'aventure hors des conventions.

Comment le théâtre classique peint-il ces passions féminines ? Quels symboles et quelles images sont convoqués ? Anna Mouglalis sera cette Phèdre terrifiée et terrifiante, maudite par des dieux vengeurs qui lui ont insufflé cet amour interdit. Cette tragédie classique, réinvestie par des corps et des voix d'aujourd'hui, fait entendre toute sa beauté incandescente.

du mar. 11 au ven. 14 février

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h

rencontre en bord de scène | mer. 12 fév.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans



PERSONNE
N'EST ALLÉ
JUSQU'À
DÉMOLIR
UNE ŒUVRE

LIEUX COMMUNS

Baptiste Amann | Cie L'Annexe

texte et mise en scène Baptiste Amann | collaboration artistique Amélie Enon | assistanat à la mise en scène Max Unbekandt, Balthazar Monge | avec Océane Caïraty, Alexandra Castellon, Charlotte Issaly, Sidney Ali Mehelleb, Caroline Menon-Bertheux, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Pascal Sangla | scénographie et création lumière Florent Jacob | création son Léon Blomme | costumes Marine Peyraud | création des monstres Estelle Couturier-Chatellain | régie générale Philippe Couturier | régie plateau François Duguest | régie lumière Clarisse Bernez-Cambot Labarta | construction décor Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne - CDN

production Cie L'Annexe | coproduction Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Théâtre Public de Montreuil - CDN ; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine ; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Le Zef - Scène nationale de Marseille ; Théâtre+Cinéma - Scène nationale de Narbonne ; Festival d'Avignon ; Le Méta - CDN Poitiers ; Le Parvis - Scène nationale de Tarbes

En 2007, Martine Russolier, fille d'une personnalité d'extrême droite, meurt défenestrée. Issa Comparé, l'homme avec lequel elle a passé la nuit, est interpellé par la police. Juxtaposant passé et présent, différentes scènes s'entremêlent : l'interrogatoire d'Issa Comparé, une pièce de théâtre mettant en scène les poèmes de ce dernier quinze ans plus tard, l'interview d'une artiste reconnue, deux personnes qui se rencontrent autour d'un tableau abîmé. Autant de scènes mettant en jeu des personnages qui ont un lien, de près ou de loin avec ce fait divers.

L'auteur et metteur en scène Baptiste Amann, accueilli en 2023 avec *Salle des fêtes*, a choisi la forme du thriller pour explorer la multitude de points de vue possibles autour d'un même événement, depuis la représentation théâtrale jusqu'au traitement médiatique. Dans un décor composé d'un grand mur sombre troué de fenêtres, où se confrontent différents lieux, différentes temporalités et différents points de vue, huit acteur·rices rendent tangible le trouble actuel qui caractérise notre rapport à la « vérité ».

Dans cette fable à la construction virtuose, Baptiste Amann et sa troupe saisissent ainsi l'un des enjeux les plus brûlants de notre temps.

du mar. 18 au ven. 21 février

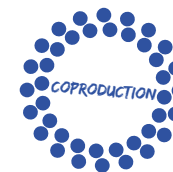
20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 30

rencontre en bord de scène | mer. 19 fév.
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans



LA NUIT C'EST COMME ÇA

Marie Payen | Cie UN+UN+

écriture et mise en scène Marie Payen | collaboration artistique Leila Adham | avec Hervé Audibert, Raphaël Chassin, Marie Payen | création son Raphaël Chassin | création lumière Hervé Audibert | régie générale Florent Payen

production Cie UN+UN+ | coproduction Théâtre Gérard Philipe - Saint-Denis ; Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier ; La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France | coréalisation Les Plateaux Sauvages

« Le fou guide les aveugles » écrivait Shakespeare. C'est à partir de cette célèbre citation que Marie Payen, autrice et comédienne, livre un poème percutant pour raconter le futur dans la langue des fous. Sans prétendre changer le monde, elle tente d'attraper le réel, sans misérabilisme et loin de toute science-fiction. Sur scène, elle incarne une figure hors norme, énigmatique, une voyante qui digresse sans cesse, cherchant son chemin dans le dédale des peurs contemporaines. Comme un oracle philosophique, elle profère une partition emplie de voix multiples, rencontrées au cours du processus d'écriture, de celles et ceux qui parlent seul-es dans les rues et ne participent pas à la marche du monde.

Marie Payen propose chaque soir de représentation, par le jeu de l'improvisation, de scander et de chanter d'autres possibles. Accompagnée du batteur Raphaël Chassin, dans une esthétique épurée propice aux hallucinations, *La nuit c'est comme ça* nous amène peu à peu à rêver au monde futur et peut-être retrouver le sens de nos existences.

Une performance à la fois sensible et spectaculaire d'une comédienne fascinante, que l'on a pu découvrir la saison dernière dans *Welfare* de Julie Deliquet et qui dirigera la promotion 33 de L'École de la Comédie, dans le cadre de l'AOP *Improviser* (p.55).

du mar. 18 au jeu. 20 février

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h

rencontre en bord de scène | mer. 19 fév.
à l'issue de la représentation

à partir de 16 ans

DÉLIRER LE MONDE
POUR EN SAUVER
QUELQUE CHOSE

HISTOIRE ET PHOTOGRAPHIE(S)

Atelier ouvert au public dirigé par Françoise Dô

Promotion 33

avec les élèves comédien·nes de la promotion 33 | Gwyneth Baya, Selvi Kaya, Mai-Linh Leffray Bidous, Rose Métral, Éric-Roland Ntari, Étienne Rabaud, Imane Rezkallah, Léon Roiné-Rivière, Lucas Sekali, Wail Souilou, Clarisse Tissot, Théo Trassoudaine

« En suivant l'exemple d'un de mes processus de travail, je propose à la promotion 33 d'interroger le croisement entre les différentes disciplines artistiques, ici l'écriture et la photographie, dans le but d'une création dramatique originale.

J'invite les élèves comédien·nes à explorer leur propre écriture en tant que geste poétique, épidermique, politique... Comment aborder ce mouvement interne de façon transversale, à la limite entre inspiration et imagination ?

Entrer en exploration de la nature humaine en s'appuyant sur les photographies d'une artiste contemporaine afin d'amener une histoire au plateau. »

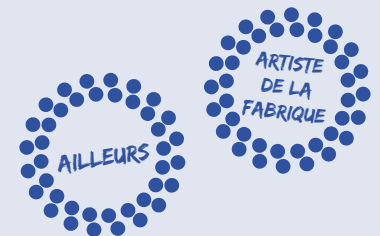
Françoise Dô

du mar. 18 au sam. 22 fév.

20 h sauf sam. 22 • 17 h

La Comète - L'Usine

hors abonnement
entrée gratuite sur réservation



THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

Hervé Blutsch, Benoît Lambert | Maïanne Barthès
Cie Spell Mistake(s)

texte Hervé Blutsch, Benoît Lambert | mise en scène Maïanne Barthès* | assistanat à la mise en scène Léonie Kerckaert | avec en alternance 3 duos de comédien.nes Marion Astorg*, Romane Bauer*, Arthur Berthault*, Marie Le Masson*, Louis Meignan*, Ephraïm Nanikunzola* | costumes Ouria Dahmani-Khouhli

* issues de L'École de la Comédie

production La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Deux interprètes, mi-clowns, mi-conférenciers, viennent raconter ce qu'est l'art du théâtre, loin des clichés poussiéreux. Les deux compères s'avancent, tâtonnent, se disputent parfois. Tous deux partagent le même souhait : donner envie aux jeunes d'aller au théâtre ! Pour joindre la parole aux actes, le duo se propose d'interpréter deux personnages d'une pièce autrichienne. À présent, ce sont Franz et Margaret qui doivent quitter Vienne en flammes à la fin de la Seconde Guerre mondiale. La magie opère et s'amplifie : nous voici désormais au fin fond de l'Autriche, en pleine tempête de neige. Mais soudain les époques s'entrechoquent, Franz et Margaret passent de 1945 à 2024 et découvrent abasourdiés l'Europe contemporaine, ses enjeux politiques et les smartphones...

Avec drôlerie, les interprètes enchaînent anachronismes, ruptures et apartés. À l'aide d'une simple malle d'accessoires, le duo change de rôle à vue et joue des illusions partagées avec le public. Le plaisir de la fiction l'emporte alors sur toutes les théories du théâtre. Diffusée sur le territoire dans le cadre de La Comédie nomade la saison dernière, cette pièce co-écrite par Hervé Blutsch et Benoît Lambert, mise en scène par Maïanne Barthès est accueillie à La Comédie dans un dispositif en toute proximité.

en tournée dans le cadre de La Comédie nomade du 17 mars au 19 avril 2025

du mar. 11 au sam. 15 mars

19 h et 20 h 30

sauf sam. 15 • 17 h et 18 h 30

plateau de la Salle Jean Dasté

durée 1 h

à partir de 11 ans



EST-CE QUE ÇA VA
ÊTRE LONG ?



BAÛBO - DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT

Jeanne Candel | la vie brève

à partir des œuvres de Buxtehude, Musil, Schütz et d'autres matériaux | mise en scène Jeanne Candel | de et avec Pierre-Antoine Badaroux, Félicie Bazelaire, Prune Bécheau, Jeanne Candel, Richard Comte, Pauline Huruguen, Pauline Leroy, Hortense Monsaingeon, Thibault Perriard | direction musicale Pierre-Antoine Badaroux | scénographie Lisa Navarro | création lumière Fabrice Ollivier | costumes Pauline Kieffer assisté de Constant Chiassai-Polin | collaboration artistique Marion Bois et Jan Peters | régie générale et plateau Sarah Jacquemot-Fiumani

production la vie brève - Théâtre de l'Aquarium | coproduction Théâtre National Populaire, Villeurbanne ; Tandem, scène nationale Arras-Douai ; Théâtre Dijon Bourgogne, CDN ; Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; Festival dei Due Mondi, Spoleto (Italie) ; NEST Théâtre - CDN de Thionville - Grand Est ; Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse

UN HARPON,
LE MUR DES
JUBILATIONS,
DES AGRAFES...

Tout commence par un deuil amoureux. Une femme tente d'apprendre à vivre sans l'amour qui l'habitait. Éperdue, elle cherche des manières de survivre face au manque et se raccroche à tout ce qui peut l'y aider : le langage, la philosophie, ou plus prosaïquement des situations triviales et parfois cocasses.

S'inspirant de la figure de Baùbo, déesse qui en s'exhibant, déclenche un grand rire dans la mythologie grecque, cette création théâtrale et musicale joue des contrastes entre désirs et réalités. Procédant par association d'idées, à l'instar d'un rêve éveillé, musicien-nes et comédien-nes interprètent cet ensemble organique et sensoriel, jouant de soubresauts, de ruptures, et d'images d'une grande intensité. À partir du mythe grec, d'œuvres du compositeur Heinrich Schütz et d'autres matériaux, Jeanne Candel et le directeur musical Pierre-Antoine Badaroux nous proposent une « passion d'aujourd'hui » où musique baroque et théâtre s'entrelacent avec une grande liberté et beaucoup d'humour.

Ce spectacle mêle sacré et profane comme autant de pulsions contradictoires qui rythment nos vies amoureuses.

du mar. 18 au jeu. 20 mars

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h 40

à partir de 12 ans

LÉVIATHAN

Guillaume Poix | Lorraine de Sagazan | Cie La Brèche

texte Guillaume Poix en collaboration avec Lorraine de Sagazan | conception et mise en scène Lorraine de Sagazan | assistant à la mise en scène Antoine Hirel | avec Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, Antonin Meyer-Esquerré, Mathieu Perotto, Victoria Quesnel, Eric Verdin, et le cheval Oasis (en cours) | scénographie Anouk Maugein assistée de Valentine Lè | création lumière Claire Gondrexon assistée d'Amandine Robert | création son Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté | musique Pierre-Yves Macé | travail du corps Anna Chirescu | mise en espace cheval Thomas Chaussebourg | création vidéo et cadrage Jérémie Bernaert | costumes Anna Carraud assistée de Marnie Langlois et Mirabelle Perot | dramaturgie Agathe Charnet et Julien Vella | masques Loïc Nebreda | perruques Mityl Brimeur | régie générale Vassili Bertrand | régie plateau Kourou | apprenti à la mise en scène Danaé Monnot | construction décor Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne, Atelier Coulons Tapissier et Ateliers du Théâtre national de Bretagne | réalisation des costumes Anna Carraud, Marnie Langlois, Mirabelle Perot et Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

production Cie La Brèche ; La Comédie de Saint-Étienne - CDN | coproduction Odéon - Théâtre de l'Europe ; TGP - CDN Saint-Denis ; Académie de France à Rome - Villa Médicis ; Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; Comédie de Reims - CDN ; Comédie de Béthune ; Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN ; Festival d'Avignon ; Théâtre national de Bretagne ; La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieux ; Théâtre du Beauvaisis, L'Azimut - Antony | Châtenay Malabry

du mar. 25 au ven. 28 mars

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 30

rencontre en bord de scène | mer. 26 mars
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

Comment fonctionne la justice en tant qu'institution ? Quelles attentes sociétales pèsent sur cette notion ? Autant de questions qui résonnent de manière saisissante dans la nouvelle création de Lorraine de Sagazan, associée au dramaturge Guillaume Poix. Nourri d'un travail d'analyse historique, du recueil de nombreux témoignages et d'une fréquentation assidue des comparutions immédiates, *Léviathan* ausculte les manières dont on rend la justice aujourd'hui pour en questionner les effets sur le maintien de l'ordre public et la paix sociale. Si la justesse de la justice se mesure à la manière dont celle-ci est rendue, quel constat dresser face à un système répressif qui s'emballe et amplifie les inégalités ? Sur scène, avec une grande finesse, Lorraine de Sagazan et ses interprètes multiplient les figures d'incarnation et déploient le théâtre de la justice avec toutes ses zones d'ombre.

La succession des scènes de comparution immédiate qui se grippent progressivement, pointe une machine judiciaire devenue folle. Le spectacle, articulé autour du vieil adage selon lequel « la justice doit se faire et se montrer en train de se faire », déconstruit ainsi les contradictions de notre système judiciaire, et appelle à sa transformation.

La Comédie se réjouit de coproduire ce spectacle, créé à l'occasion du festival d'Avignon 2024 et d'accueillir pour la première fois Lorraine de Sagazan.



ME PENAL EST UN MOUVEMENT
ECTUEL ET MILITANT

QUI EST
LE MONSTRE ?



L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Phia Ménard | Cie Non Nova

direction artistique, chorégraphie et scénographie Phia Ménard | avec Cécile Briand et Silvano Nogueira (en alternance) | composition sonore Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy | création régie de plateau et du vent Pierre Blanchet | création lumière Alice Rüest | régie lumière Aurore Baudouin et Michaël Cousin (en alternance) | diffusion de la bande sonore Ivan Roussel, Olivier Gicquiaud et Manuel Ménès (en alternance) | régie plateau et du vent Manuel Ménès et Rémy Balagué (en alternance) | construction de la scénographie Philippe Ragot assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo | costumes et accessoires Fabrice Ilia Leroy | régie générale Olivier Gicquiaud

production et résidence La Comédie de Caen - CDN Normandie ; Cie La brèche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg ; Festival Polo Circo - Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) | coproduction Le Quai Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire CDN Angers Pays de la Loire et le réseau européen IMAGINE 2020 - Art et Changement Climatique ; Scènes du Jura-scène conventionnée « multi-sites » ; La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois ; Cirque Jules Verne - Pôle régional des Arts du Cirque - Amiens ; le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Scène conventionnée ; Théâtre Universitaire - Nantes ; l'Arc - Scène conventionnée de Rezé ; Parc de la Villette - Paris ; La Verrerie d'Alès en Cévennes/Pôle national des arts du Cirque Languedoc-Roussillon

du mar. 25 au ven. 28 mars

mar. 25 • 14 h et 19 h | mer. 26 • 15 h |
jeu. 27 • 10 h et 14 h | ven. 28 • 10 h
et 14 h

La Stéphanoise

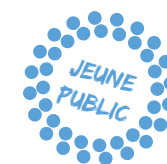
durée 40 min

en famille à partir de 4 ans

groupes scolaires à partir de 6 ans

Sur le plateau, le public fait cercle autour de huit ventilateurs. Un maître des marionnettes apparaît. Vêtu de noir, il découpe et sculpte des sacs plastiques, muni de ciseaux et de scotch. Sous nos yeux, chaque sac incarne l'un des danseurs de cet incroyable ballet aérien. Pirouettes, sauts, rondes gracieuses, ils enchaînent des figures d'une grande élégance. Accompagné de la délicate musique impressionniste de Debussy, le souffle surgit : l'inanimé devient animé, l'ordinaire devient source d'émerveillement.

Chorégraphiée par Phia Ménard, artiste singulière invitée pour la première fois à La Comédie, cette pièce iconique n'a de cesse d'explorer avec grâce la poésie des métamorphoses. Questionnant la relation qu'entretient l'humain avec les éléments, la chorégraphe également circassienne offre une rêverie sur l'air, matière invisible qui ne se laisse pas facilement maîtriser. Ce foehn, du nom d'un vent sec et chaud des Alpes, devient alors le personnage principal de cette virtuose féerie pour le plus grand plaisir des petits et des grands.



RÉVER L'INCROYABLE
POUVOIR DE
TRANSFORMATION
DE L'AIR

VORTEX

Phia Ménard | Cie Non Nova

direction artistique, chorégraphie, scénographie et jeu Phia Ménard | dramaturgie Jean-Luc Beaujault | composition sonore Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy | création régie de plateau et du vent Pierre Blanchet | régie plateau et du vent Manuel Ménès et Rémy Balagué (en alternance) | création lumière Alice Rüest | régie lumière Aurore Baudouin et Michaël Cousin (en alternance) | diffusion de la bande sonore Ivan Roussel, Olivier Gicquiaud et Manuel Ménès (en alternance) | habillage Fabrice Ilia Leroy et Yolène Guais (en alternance) | construction décor Philippe Ragot assisté de Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo | costumes et accessoires Fabrice Ilia Leroy | régie générale Olivier Gicquiaud

production et résidence La Comédie de Caen - CDN de Normandie ; Cie La brèche - Centre des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg ; Festival Polo Circo - Buenos Aires (avec le soutien de l'Institut Français) | coproduction Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire et le réseau européen IMAGINE 2020 - Art et Changement Climatique ; Les Scènes du Jura - Scène nationale ; La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois ; Cirque Jules Verne - Pôle Régional des Arts du Cirque - Amiens ; le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Scène conventionnée ; Théâtre Universitaire - Nantes ; l'Arc - Scène conventionnée de Rezé ; Parc de la Villette - Paris ; La Verrerie d'Alès en Cévennes/Pôle national des arts du Cirque Languedoc-Roussillon

Dans une scène aux allures d'arène, un être s'approche, recouvert de bandages et de peaux de toutes sortes. Le voilà piégé au cœur d'une spirale tourbillonnante générée par de puissants ventilateurs. Enveloppé par le vent, il décide de se débarrasser de ses couches d'épiderme, de costumes et de textures diverses. Nous assistons alors à sa mise à nu, à une étrange lutte intime dans laquelle il tente de se révéler à lui-même et aux autres. Cerné par les vents qui le malmènent, un nouveau personnage surgit sous nos yeux. Débarrassé de ses multiples carapaces, cet être dévoile peu à peu son identité. Une forme de renaissance advient.

Seconde pièce sur le vent, après *L'après-midi d'un foehn*, l'installation-performance de Phia Ménard poursuit, sur la musique de Debussy, son exploration de cette matière insaisissable. Avec une grande sensibilité, Phia Ménard interprète une pièce organique et émouvante à la croisée du théâtre, de la danse et des arts plastiques pour brouiller les normes et célébrer la liberté d'être... tout simplement.

SANS DOUTE UNE
RÉVOLTE CONTRE
LE CORPS SUBI

du mer. 26 au ven. 28 mars

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h

à partir de 14 ans

AUTOPSIE MONDIALE

Emmanuelle Bayamack-Tam | Clément Poirée

texte Emmanuelle Bayamack-Tam | mise en scène Clément Poirée | collaboration à la mise en scène Pauline Labib-Lamour | avec Mathilde Auneveux, François Chary, Louise Coldefy, Sylvain Dufour, Stéphanie Gibert, Pierre Lefebvre-Adrien | scénographie et accessoires Erwan Creff assisté de Caroline Aouin | création lumière Guillaume Tesson assisté de Lison Foulou | musiques et son Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi et Emile Denize | maquillages Pauline Bry Martin | vidéo Edith Biscaro | images Fanchon Bilbille | chorégraphie Sylvain Dufour | travail vocal Marine Langignon-Ritmanic | régie générale Boris Van Overtveldt et Victor Veyron | costumes Hanna Sjödin assistée de Camille Lamy | habillage Émilie Lechevalier et Solène Truong | construction décor Théo Jouffray

production Théâtre de la Tempête | coproduction Théâtre des Îlets - CDN Montluçon ; La Maison/Nevers - Scène conventionnée art en territoire ; La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France ; la Comédie de Picardie - Scène conventionnée d'intérêt national

du mar. 1^{er} au jeu. 3 avril

20 h

La Stéphanoise

durée 2 h

à partir de 14 ans

Michael Jackson et Britney Spears se retrouvent post-mortem sur un vieux divan et se souviennent du fameux concert de 2001 où ils avaient chanté en duo. Dans les limbes, les deux icônes déchues règlent leurs comptes et reviennent sur la gloire de l'une et les crimes de l'autre. S'invitent également sur le plateau deux autres personnages : la figure symbolique de l'« opinion mondiale » qui pourchasse Michael, et un fan qui continue malgré tout à aimer sa star préférée. Dans la lumière crépusculaire de ces deux stars emblématiques de la culture pop, l'autrice Emmanuelle Bayamack-Tam décèle les ombres et les excès de ce nouveau siècle.

La scène prend l'allure d'un cabaret à paillettes quasi apocalyptique et les quatre acteur-rices, magnifiquement dirigé-es par Clément Poirée, passent du rire aux larmes, mêlant théâtre, musique et danse.

Cette création d'une vitalité impressionnante et à l'humour corrosif restitue toute la vacuité du star system et sa folie grinçante. Une manière de questionner la psyché collective au travers de la célébrité et de l'amour - parfois inconditionnel - pour les étoiles.

ÇA
PÈSE
LES
IMPOSTURES

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Jules Verne | Émilie Capliez

texte Jules Verne | adaptation Émilie Capliez* en collaboration avec Agathe Peyrard | mise en scène Émilie Capliez | composition musicale Airelle Besson | avec François Charron, Emma Liégeois, Rayan Ouertani, Jean-Baptiste Verquin, Julien Lallier (piano), Adèle Viret (violoncelle), Oscar Viret (trompette) (distribution en cours) | scénographie Alban Ho Van | création son Hugo Hamman | création lumière Kelig Le Bars | vidéo Pierre Martin Oriol | costumes Pauline Kieffer | dramaturgie musicale Solène Souriau

* issue de L'École de la Comédie

production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace | coproduction Théâtre National Populaire - Villeurbanne ; Théâtre de Lorient - CDN ; Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux ; Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence

du mer. 2 au ven. 4 avril

mer. 2 • 20 h | jeu. 3 • 10 h et 14 h |
ven. 4 • 10 h et 14 h



représentation en audiodescription**

mer. 2 • 20 h

Opéra de Saint-Étienne
Théâtre Massenet

durée estimée 1 h 20

en famille à partir de 12 ans

spectacle co-accueilli avec **OPÉRA**
SAINT-ÉTIENNE

** p.25 - La Comédie inclusive

Au fin fond de la Transylvanie, là même où aurait vécu Dracula, se trouve un petit village replié sur lui-même. Sur ses hauteurs, se dresse l'inquiétant et mystérieux château des Carpathes. Les villageois sont terrorisés par d'étranges phénomènes qui hantent ce lieu. Intrigué, Franz de Telek, un voyageur, vient explorer ces contrées. Il y retrouve le baron de Gortz, dernier descendant des propriétaires du château. Les deux hommes se sont connus autrefois, car ils ont aimé la même femme, une cantatrice magnétique nommée la Stilla. Mais celle-ci est morte, du moins, officiellement...

La metteuse en scène Émilie Capliez revient à La Comédie pour cette adaptation contemporaine et originale du roman de Jules Verne, explorant les différents codes de l'univers gothique. Vidéo, chant et scénographie se conjuguent afin d'évoquer cette atmosphère mystérieuse, pleine de suspense, où d'inquiétantes présences surgissent. En complicité avec la metteuse en scène fait dialoguer comédien·nes, chanteuse et musicien·nes - violoncelliste, pianiste et trompettiste -, pour un véritable voyage sensoriel au cœur de la littérature fantastique.



LA VOIX AVAIT
BIEN DIT QU'IL
M'ARRIVERAIT
MALHEUR

LES FAUSSES CONFIDENCES

Marivaux | Alain Françon | Cie Théâtre des nuages de neige

texte Marivaux | mise en scène
Alain Françon | avec Pierre-
François Garel, Guillaume
Lévêque, Gilles Privat, Yasmina
Rémil, Séraphin Rousseau,
Alexandre Ruby, Maxime Terlin,
Georgia Scalliet, Dominique
Valadié | décor Jacques Gabel |
création lumière Joël Hourbeigt
et Thomas Marchalot | costumes
Pétronille Salomé | musique
Marie-Jeanne Séréro | conseil
chorégraphique Caroline
Marcadé | coiffures et maquillage
Judith Scotto | régie générale
Joseph Rolandez

production Cie Théâtre des nuages
de neige | coproduction Théâtre de
Carouge ; Les Célestins, Théâtre de
Lyon ; Théâtre Montansier - Versailles

du mar. 8 au ven. 11 avril

20 h



représentation en audiodescription**

jeu. 10 • 20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 45

rencontre en bord de scène | mer. 9 avril
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans

** p.25 - La Comédie inclusive

QUAND
L'AMOUR
PARLE,
IL EST LE
MAÎTRE

VOUS SENTEZ LA VITESSE ?



J.C.

Juliette Navis | Cie Regen Mensen

texte librement inspiré d'*Au cœur de la Monnaie* de Bernard Lietaer | mise en scène Juliette Navis | avec Douglas Grauwels | dramaturgie Nils Haarmann | écriture de plateau Juliette Navis et Douglas Grauwels | création lumière et scénographie Arnaud Troalic | chorégraphie Elik Niv

production Cie Regen Mensen | coproduction Théâtre de Lorient - CDN ; Théâtre de Liège ; Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la Danse et les écritures contemporaines à travers les arts ; Ooword ASBL

Seul sur le plateau nu, J.C., une figure dérivée du comédien Jean-Claude Van Damme, est tiraillé entre le rêve de sauver le monde et celui de devenir une star de cinéma. S'adressant au public, J.C. déroule le fil de sa pensée, se rappelant l'enfant chétif qu'il était avant de devenir un maître des arts martiaux. Plein d'autodérision et d'humour, il nous fait voyager au gré de ses associations d'idées parfois improbables. Sans transition, J.C. évoque son rapport à sa mère, répète une scène de son film, explique le fonctionnement d'une forêt primaire et définit la « monoculture monétaire » qui empoisonne le monde.

Loin de la caricature, le comédien Douglas Grauwels interprète avec virtuosité et émotion ce personnage devenu une figure populaire du cinéma. Avec ses inventions langagières et ses expressions savoureuses, ce J.C. incarne différents paradoxes de notre époque contemporaine, comme son désir d'écologie et sa course au profit perpétuel. Ce spectacle plein de vitalité de Juliette Navis est l'occasion de réfléchir aux contradictions du monde capitaliste, entre vitesse et oubli.

mar. 15 avril

20 h

durée **1 h 15**



intégrale J.C. et Céline

jeu. 17 et ven. 18 avril

19 h

durée **3 h 15** (entracte compris)

La Stéphanoise

à partir de 15 ans

Découvrez *J.C.* et *Céline* (p.101) deux pièces conçues par Juliette Navis qui abordent avec sensibilité et humour le mode de vie effréné de nos chères célébrités en quête de sens !

Deux seul-es en scène à découvrir à l'occasion de 2 soirées intégrales.

CÉLINE

Juliette Navis | Cie Regen Mensen

T'INQUIÈTE
DONC PAS,
J'AI LA
PLEURENCE
FACILE

texte et mise en scène Juliette Navis | dramaturgie Nils Haarmann | avec Laure Mathis | écriture de plateau Laure Mathis, Philippe Couture et Douglas Grauwels | scénographie Arnaud Troalic | création lumière Fabrice Ollivier | création son Antoine Richard | chorégraphie Romain Guion | création maquillage et coiffure Maurine Baldassari | costumes Pauline Kieffer

production Cie Regen Mensen | coproduction Théâtre de Lorient - CDN ; Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN Val-de-Marne ; Théâtre Sorano - Toulouse ; Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la Danse et les écritures contemporaines à travers les arts

Sur scène, une femme habillée d'un justaucorps bleu à paillettes s'avance devant nous. Une certaine Céline, inspirée de Céline Dion, sans être tout à fait elle non plus, évoque le temps qui passe trop vite et qui l'entraîne vers une fin inéluctable. En quête de sens, sa frenésie de paroles lui fait parfois perdre le fil ; les époques et récits se bousculent, se superposent. Elle digresse sur son enfance au cœur d'une nature généreuse, pleine de forêts et de rivières. Peu à peu, ses mots nous troublent et nous touchent, sa peur de la solitude, du vieillissement et surtout de la mort apparaît plus saillante dans ses habits de lumière. Sous nos yeux, la comédienne Laure Mathis, débordante de vitalité, délivre avec humour une partition jouant avec l'accent québécois prononcé, les tics de langage et les anglicismes de l'artiste aux 230 millions d'albums vendus à travers le monde.

Ce soliloque, jubilatoire et décalé de Juliette Navis, propose une réflexion sensible sur l'injonction à la course effrénée et à la performance dans nos sociétés.

mer. 16 avril

20 h

durée 1 h 20

intégrale J.C. et Céline

jeu. 17 et ven. 18 avril

19 h

durée 3 h 15 (entracte compris)

La Stéphanoise

à partir de 15 ans

Découvrez *Céline* et *J.C.* (p.99) deux pièces conçues par Juliette Navis qui abordent avec sensibilité et humour le mode de vie effréné de nos chères célébrités en quête de sens !

Deux seul-es en scène à découvrir à l'occasion de 2 soirées intégrales.

CETTE AUTRE CHOSE

Bruno Meysat | Cie Théâtres du Shaman

mise en scène Bruno Meysat | avec Gaël Baron, Philippe Cousin, Elisabeth Doll, Paul Gaillard, Frédéric Leidgens | création lumière et régie générale Franck Besson | création son Étienne Martinez | plateau et objets Pierre-Yves Boutrand

production Cie Théâtres du Shaman | coproduction La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Que nous font les objets ? Ceux que l'on craint de perdre, ceux qui nous manquent. Ceux auxquels on s'accroche pour parler à nos absent-es. Ceux qui nous contemplent quand nous croyons être seul-es. Le metteur en scène Bruno Meysat propose un spectacle atypique et onirique avec des objets en lieu et place des mots.

Cette écriture de plateau singulière portée par la compagnie Théâtres du Shaman s'est nourrie de lectures de psychanalystes et d'historien-nes et de tout un imaginaire propre au monde des « choses » objets. C'est ce dernier qui surgit sur scène, au fil des improvisations théâtrales, avec sa foule de secrets, de mémoires et de correspondances sensibles. Actions scéniques, couleurs, espaces, autant de voies pour se frayer un chemin dans un inconscient collectif foisonnant d'interrogations : quel-le collectionneur-euse d'objets se cache en chacun-e de nous, dans chacune de nos enfances ? Dans une époque où la reproduction manufacturée est démultipliée, Bruno Meysat traque la magie que conservent certains objets auxquels nous tenons plus que tout.

À QUEL MOMENT
A-T-ON IDENTIFIÉ
L'OBJET POUR
CE QU'IL EST ?

du lun. 5 au mer. 7 mai

20 h

La Stéphanoise

durée estimée 2 h

rencontre en bord de scène | mar. 6 mai
à l'issue de la représentation

à partir de 16 ans



LA NUIT DES ROIS OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

Atelier ouvert au public dirigé par Maïanne Barthès

Promotion 33

de William Shakespeare | avec les élèves comédien-nes de la promotion 33 | Gwyneth Baya, Selvi Kaya, Maï-Linh Leffray Bidous, Rose Métral, Éric-Roland Ntari, Étienne Rabaud, Imane Rezkallah, Léon Roiné-Rivière, Lucas Sekali, Waïl Souilou, Clarisse Tissot, Théo Trassoudaine

« Il y a dans *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez*, une fantaisie particulière teintée de mélancolie.

L'histoire se déroule en Illyrie ; Viola, naufragée, se déguise en homme pour se protéger. Sous le nom de Césario, elle entre au service du Duc Orsino et se retrouve rapidement impliquée dans un jeu complexe d'amours et de rivalités.

Cette pièce de Shakespeare, je l'ai souvent lorgnée avec envie, et peut-être d'abord en tant qu'apprentie comédienne, pour sa galerie loufoque de personnages, mais bien sûr et surtout, pour le troublant questionnement sur le genre et l'identité qu'elle soulève. L'idée de la travailler avec la promotion 33 de L'École de la Comédie me réjouit, d'autant que cette génération a, je crois, beaucoup à nous apprendre sur ces questions.

Nous partirons de là, c'est sûr, pour tisser les fils de cette comédie. On se perdra au passage dans les jeux de travestissement, et dans la joie de se coller à la langue Shakespearienne. »

Maïanne Barthès

du mar. 17 au sam. 21 juin

20 h sauf sam. 21 • 17 h

La Stéphanoise

hors abonnement
entrée gratuite sur réservation

Retrouvez Maïanne Barthès cette saison avec *Mélankolikea. Comment meubler sa peine ?* (p.39)



PLONGÉE DANS CET UNIVERS BLANC

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Mathurin Bolze | Cie les Mains les Pieds et la Tête Aussi

conception et mise en scène Mathurin Bolze | avec Mathurin Bolze, Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Helena Humm, Maxime Seghers, Léon Volet | dramaturgie Samuel Vittoz | scénographie Gala Ognibene | composition musicale Philippe Le Goff | conception sonore Jérôme Fèvre | création lumière Victor Egéa | création vidéo Orin Camus | construction décor les Ateliers décor de la MC93 Bobigny | machinerie scénique Nicolas Julliard | costumes Clara Ognibene

production Cie les Mains les Pieds et la Tête Aussi | coproduction Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création ; APCIAC - Association de préfiguration d'une Cité Internationale des Arts du Cirque - Lyon métropole ; La Brèche, pôle national cirque de Normandie ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN ; Scène nationale de Bourg en Bresse ; Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; Bonlieu - Scène nationale d'Annecy ; MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

Comment représenter le Grand Nord ? Ses silences et ses absences, son froid, ses excès de neige et de glace ? Ces paysages extrêmes n'en sont-ils pas moins nourris d'histoires, de pratiques et de rites ? Ces questionnements ont donné une formidable matière à rêver à Mathurin Bolze, metteur en scène et circassien, et aux artistes et créateurs de cette épopée, tous passionnés par les peuples et les paysages de cette région. Après une immersion au Groenland, au cours de laquelle ils ont collecté des sons, des sensations, des gestes et des images, ils explorent la puissance symbolique de la banquise à l'ère du dérèglement climatique.

Sur scène, des circassien-nes se lancent dans une rêverie dansée et poétique tout aussi spectaculaire que les paysages convoqués. Des personnages s'y dessinent, laissant des traces éphémères derrière eux. Gestes, ambiances, sensations, présences fantomatiques... Les huit interprètes éveillent nos imaginaires pour révéler ce bout du monde où la présence humaine s'est faite jusqu'alors si rare. Une pièce saisissante, résolument actuelle, qui interroge notre devenir.

du mar. 24 au jeu. 26 juin

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 10

spectacle co-accueilli avec **FESTIVAL
DES COLLINES**

MENTIONS OBLIGATOIRES

SPECTACLES SAISON 24/25

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR © Royx accueil en résidence : les 3 T - scène conventionnée de Châtelleraut, L'Échappée à Sorbier, Centre Culturel de Firminy, Amicale Laïque de Tardy à Saint-Étienne | administration de production Nicolas Ligeon et Pauline Favaloro | diffusion Jérôme Guyot | spectacle répété et créé à La Comédie de Saint-Étienne - CDN | **AU DÉBUT...** © Charlyne Azzalin avec le soutien du DIESE# Auvergne Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne | Benoît Lambert est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne - CDN | **MÉLANCOLIKEA. COMMENT MEUBLER SA PEINE.** © Camille Alain Dulondel accueil en résidence La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche | avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT | avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | la cie Spell Mistake(s) est conventionnée au rayonnement par la Ville de Saint-Étienne | avec le soutien (en cours) de DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, SPEDIDAM | production, diffusion En votre compagnie : Manuel Duvivier et Olivier Talpaert | spectacle répété et créé à La Comédie de Saint-Étienne - CDN dans le cadre de Courts-circuits #3 - Rencontres Théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire | Maïenne Barthès est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne - CDN | **VIVIANE, UNE MERVEILLE** © Marion Bornaz administration Lou Mazet | production Sophie de La Faye | avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, le Fonds SACD Musique de Scène, le dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT | avec l'aide à la résidence de l'Assemblée - fabrique artistique à Lyon, du TNG - CDN de Lyon, de l'Auditorium Seynod, du département de Haute-Savoie et de l'Établissement Public de Santé mentale de Haute-Savoie (La Roche-sur-Foron) et de la cité scolaire Lacassagne (Lyon) | **FREDA** © Aurélie Rivierez aka finalune administration de production Héroïse Chabert | aide à la diffusion Héroïse Gaubert | spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne - CDN | avec le soutien du Théâtre National Populaire de Villeurbanne, du Centre culturel du Château de Goutelas, du Chok Théâtre, de l'association Wombat et de l'ENSATT | un projet lauréat de la Bourse Première Foix de l'Adami | **VOYAGE AU PAYS DE L'INSÉPARÉ** © Marguerite Bordat chargée de diffusion Céline

Aguillon | administratrice de production Caroline Tigeot | avec le soutien du Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, Programme de résidences de la « Villa Saint-Louis Ndar » de l'Institut français du Sénégal, Le Cube - Studio Théâtre à Hérissou | la cie La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et soutenue par le Département de l'Allier | spectacle répété et créé à La Comédie de Saint-Étienne - CDN | Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont Artistes de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne - CDN | **[RAKATAKATAK] C'EST LE BRUIT DE NOS CŒURS** © Julien Bruhat administratrice de production et de tournées Myriam Brugheuil | avec le soutien du Théâtre des Îlets - CDN De Montluçon, La Cour des Trois Coquins - Scène vivante de Clermont-Ferrand, La Baie des Singes - Cournon d'Auvergne, Théâtre de Poche - Hédé-Bazouges, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département du Puy-de-Dôme, la Ville de Gerzat, la Ville de Clermont Ferrand, Adami | **TOUT ENTIÈRE** © Laurent Nembrini responsable de production Anne Claire Font | aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | Plateforme Locus Solus est subventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes (convention triennale), le ministère de la Culture DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère | Locus Solus est associée au CNAREP - Boulioules-Annonay | Réjane Bajard fait partie de la Constellation d'artistes associés à l'ACB Scène nationale de Bar-Le-Duc | **7 RUE DES ALOUETTES** © Cie Tumulte direction de production Justine Noirot | spectacle répété et créé à La Comète - L'Usine | **SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES** © Christophe Raynaud de Lage avec le soutien du Fonds SACD - La culture avec la copie privée, du Fonds d'insertion pour Jeunes artistes dramatiques - DRAC et Région Provence Alpes Côte d'Azur, d'Arcadi Ile-de-France, du Centre national du Livre, de la SPEDIDAM | avec le soutien en résidence de création de la Ville de Romainville | avec l'aide à la création dramatique - dramaturgie plurielles, de l'ADAMI et la « culture avec la copie privée », du Centre national du Théâtre, de la SPEDIDAM | Grand prix de littérature dramatique Artcena 2022, le texte est publié aux éditions Esse que | la cie Perdita Ensemble est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France | Gérard Watkins est Artiste de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne - CDN | **GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH** © Simon Gosselin administration, production, diffusion AlterMachine - Camille Hakim Hashemi et Marine Mussillon | relations presse AlterMachine - Carole Willemot | avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France | avec la participation des ateliers de construction du Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts de France | Julie Duclos est artiste associée au Théâtre National de Bretagne | la cie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France | **L'ÉVANGILE SELON BILL** © Charlyne Azzalin Benoît Lambert et Emmanuel Vérité sont Artistes de La Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne - CDN | **MAZÛT** © François Passerini directeur délégué, diffusion Laurent Ballay | chargé de production Pierre Compayré | administratrice de production Caroline Mazeaud | attaché à l'administration Élie Astier | accueil en résidence ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège | avec l'aide à la reprise de la DGCA, ministère de la Culture, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse | la cie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC d'Occitanie - Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie | **ONE SHOT** © Timothee Lejolivet direction de production Céline Gallet | avec le soutien de

Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2020 | résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN de Rennes et de Bretagne | **LE MANDAT** © Simon Gosselin | **LA PREMIÈRE FOIS** © Céline Rochetta diffusion Océane Tiffon | avec le soutien du Conseil Départemental de l'Essonne, du Service Culturel de Saint-Germain-lès-Arpaçon et du théâtre-école Le Samovar | accueil en résidence Service Culturel de Morsang-sur-Orge, Le Silo, Théâtre le Daki Ling, Théâtre La Girandole, Le Pressoir, Service Culturel de Fleury Mérogis | **D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE** © Julie Blackmon, *Records*, 2021 direction de production et administration Laure Félix | diffusion et communication Eugénie Vilaseca | soutiens Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff, Les Tréteaux de France - CDN | action financée par la Région Île-de-France | La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture | **FAJOUR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÉVAIT D'ÊTRE POÈTE** © Simon Gosselin avec le financement de la Région Île-de-France | avec le soutien de l'Institut français - dispositif Des Mots à la scène, de la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture | **PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES** © Simon Gosselin administration de production Laure Woelffi et Victor Hocquet | développement compagnie, diffusion Florence Bourgeon | soutiens TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg | DRAC Grand Est | la Ville de Strasbourg | Collectivité européenne d'Alsace | la Cie Imaginarium est conventionnée par la Région Grand Est pour la période 2023-2025 | **PHÈDRE** © All administration et production Mathilde Priolet | avec le soutien du DIESE# Auvergne Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne | **LIEUX COMMUNS** © Ilya Répine, *Ivan le terrible et son fils*, *Tretyakov Gallery* direction de production Morgan Helou | administration Elisa Miffurc | avec le soutien du Fonds d'insertion de l'ESTBA financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine | avec la participation artistique du Jeune théâtre national | Cie L'ANNEXE est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine | Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil - CDN (2022-2025). Il est également artiste compagnon du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | **LA NUIT C'EST COMME ÇA** © Patrick Berger avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | avec le soutien de l'Adami, du dispositif Adami Déclencheur, du Fonds SACD Théâtre, du ministère de la Culture - DRAC Région Île de France et de la SPEDIDAM | diffusion En Votre Compagnie - Olivier Talpaert | **THÉÂTRE MODE D'EMPLOI** © Charlyne Azzalin avec le soutien du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne | | Benoît Lambert et Maïenne Barthès sont Artistes de la Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne - CDN | **BAÛBO - DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT** © Jean-Louis Fernandez construction du décor aux Ateliers de la MC93 - Bobigny en collaboration avec la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, réalisation des costumes aux ateliers du Théâtre National de Strasbourg, avec des costumes prêtés par le Festival dei Due Mondi, Spoleto (Italie) | avec l'aide à la création du ministère de la Culture, le soutien du Centre national de la Musique, de la SPEDIDAM, de la Ville de Paris, du Théâtre national de Strasbourg et de l'ONDA - Office national de diffusion artistique pour la création de l'audiodescription du spectacle | avec la participation artistique du Jeune théâtre national | **LÉVIATHAN** © Simon

Gosselin administration, production, diffusion AlterMachine - Marine Mussillon et Carole Willemot | relations presse AlterMachine - Camille Hakim Hashemi | accueil en résidence CDN de Normandie-Rouen, MC93 - maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le CENTQUATRE - Paris, Comédie de Valence | la Cie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France | avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National | action soutenue par la Région Île de France | spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne - CDN | **L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN et VORTEX** © Jean-Luc Beaujault co-directrice, administratrice et chargée de diffusion Claire Massonnet | assistante d'administration et de production Justine Dufief | chargée de communication et assistante de production Justine Lasserrade | résidence Les Subsistances 2010/2011, Lyon | avec le soutien du Théâtre de Thouars, scène conventionnée en collaboration avec le Service Culturel de Montreuil-Bellay, le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon et Le Fanal - scène nationale de Saint-Nazaire | La Compagnie Non Nova - Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat - DRAC des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français | la Cie Non Nova - Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la Scène nationale de l'Essonne. Elle est associée à la Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche pour la saison 2023/2024 et est artiste repère de La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale | **AUTOPSIE MONDIALE** © Fanchon Bilbille Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Île de France, soutenu par la Ville de Paris | avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du Nord | **LE CHÂTEAU DES CARPATHES** © Claude Grétillet | **LES FAUSSES CONFIDENCES** © Jean Honoré Fragonard, *Le Billet doux*, *The Met New-York* avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT | la Cie Théâtre des nuages de neige est soutenu par la DGCA du ministère de la Culture | **J.C.** © Juliette Navis avec le soutien de La Commission Communautaire Française, du Centquatre-Paris, de la Compagnie Akté, du Carreau du Temple, du Théâtre Paris-Villette, du J.T.N, du Petit Bureau | **CÉLINE** © Philippe Couture avec le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, du CENTQUATRE-PARIS, de L'Étoile du Nord Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la Danse et les écritures contemporaines à travers les arts, du J.T.N. et de la compagnie Akté | **CETTE AUTRE CHOSE** © Bruno Meyssat avec le soutien en résidence du Cube Studio-Théâtre d'Hérissou | la Cie Théâtres du Shaman est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes | **IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE** © Mathurin Bolze avec le soutien de Convention Institut Français / la Ville de Lyon, ministère de la Culture - DGCA (en cours) | la Compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, La Métropole de Lyon et soutenue par La Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel

© p.14 Charlyne Azzalin | © p.54 Laurent Fréchuret | © p.4, p.27, p.80 et 104 Valérie Borgy

LE RÉSEAU DES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX



Les Centres dramatiques nationaux sont issus de la politique de décentralisation et de démocratisation théâtrale initiée après la Seconde Guerre mondiale sous l'impulsion de Jeanne Laurent et André Malraux, afin d'élargir l'accès à la création théâtrale pour tous les publics.

Depuis 1972, ils sont définis par un contrat de décentralisation dramatique, un contrat pluriannuel qui donne à ces théâtres une mission principale de création et de production dans le domaine théâtral et des missions associées.

Le Quai - CDN Angers Pays de Loire | La Commune - CDN d'Aubervilliers | La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France | CDN Besançon Franche-Comté | Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | La Comédie de Caen - CDN de Normandie | Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace | Théâtre Dijon Bourgogne - CDN | T2G - Théâtre de Gennevilliers | Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne | Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing Hauts-de-France | Théâtre de l'Union - Limoges - CDN du Limousin | Théâtre de Lorient | Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon | La Criée - Théâtre national de Marseille | Théâtre des Îlets - CDN Montluçon - Région Auvergne-Rhône-Alpes | Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier | Théâtre public de Montreuil | CDN Nancy Lorraine - La Manufacture | Théâtre de Nanterre-Amandiers - CDN | Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur | CDN Orléans - Centre-Val de Loire | Le Méta - CDN Poitiers | La Comédie - CDN de Reims | Théâtre national de Bretagne - Rennes | CDN de Normandie-Rouen | Théâtre Gérard Philipe - Saint-Denis | CDN de l'océan Indien - Saint-Denis de La Réunion | La Comédie de Saint-Étienne - CDN | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines | TJP - CDN Strasbourg - Grand-Est | NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est | Théâtréde la Cité - CDN Toulouse Occitanie | Théâtre Olympia - CDN de Tours | La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche | Théâtre National Populaire - Villeurbanne | Le Préau - CDN Normandie-Vire | Tréteaux de France - CDN itinérant



La Réunion



Île-de-France

LA COMÉDIE PRATIQUE

LA CARTE COMÉDIE

Avec la carte Comédie, seul-e ou accompagné-e, tout au long de l'année, choisissez vos spectacles en toute liberté !

Vous pouvez dès à présent choisir vos spectacles et vos dates, ou prendre des contremarques et choisir vos spectacles ultérieurement.*

LES AVANTAGES DE LA CARTE

- **Priorité de réservation et tarifs préférentiels**
- **Possibilité de venir accompagné.e** d'une personne de votre choix**, votre carte sera alors débitée d'une place supplémentaire
- **Priorité de réservation** sur les Ateliers de L'École ouverts au public (AOP)
- **Tarifs réduits** chez nos partenaires culturels et dans les autres Centres dramatiques nationaux
- **Places supplémentaires** à prix réduits
- Possibilité de faire **un changement de date** pour le **même spectacle** (dans la limite des places disponibles) sur internet, à la billetterie ou par téléphone

LA CARTE SAISON

Carte strictement nominative donnant accès à tous les spectacles de la saison 24|25

- **33 spectacles | 280,50 €** soit 8,50 € la place
ou 28,05 € par mois pendant 10 mois par prélèvement automatique

*Dans la limite des places disponibles | maximum de 2 places par spectacle et par abonnement

**Sauf pour la Carte Saison strictement nominative. Pour les cartes « moins de 30 ans » et « demandeur.euse d'emploi », la personne qui accompagne doit répondre aux mêmes critères.

TARIFS CARTES 15, 11, 9, 7, 5 OU 3 PLACES

PLEIN TARIF

carte 15 | 157,50 € soit 10,50 € la place
carte 11 | 132 € soit 12 € la place
carte 9 | 117 € soit 13 € la place
carte 7 | 98 € soit 14 € la place
carte 5 | 85 € soit 17 € la place
carte 3 | 54 € soit 18 € la place

SPECTACLES JEUNE PUBLIC MOINS DE 13 ANS

carte 5 | 32,50 € soit 6,50 € la place
carte 3 | 21 € soit 7 € la place

MOINS DE 30 ANS ET DEMANDEUR.EUSE D'EMPLOI***

carte 15 | 120 € soit 8 € la place
carte 11 | 93,50 € soit 8,50 € la place
carte 9 | 78,75 € soit 8,75 € la place
carte 7 | 63 € soit 9 € la place
carte 5 | 47,50 € soit 9,50 € la place
carte 3 | 30 € soit 10 € la place

TARIFS PLACES SUPPLÉMENTAIRES

carte 15 | 10,50 € tarif réduit 8 €
carte 11 | 12 € tarif réduit 8,50 €
carte 9, 7, 5, 3 | 19 € tarif réduit 12 €

***sur présentation d'un justificatif

LES PLACES À L'UNITÉ

PLEIN TARIF : 25 €

TARIF RÉDUIT : 19 €

groupes à partir de dix personnes, CE partenaires, abonnés chez nos partenaires (Opéra, Fil Good, Cinéma Le Méliès, Saint-Étienne City Card, autres Centres dramatiques nationaux), personnes en situation de handicap et leurs accompagnateur·rices, abonnés Comédie pour les places supplémentaires

TARIF MOINS DE 30 ANS, ÉTUDIANT·ES DEMANDEUR·EUSES D'EMPLOI* : 12 €

TARIF SOLIDAIRE* : 6 €

bénéficiaires RSA, AAH (allocation adulte handicapé), étudiant·es boursier·ères, quotient familial < 700 €

SPECTACLE JEUNE PUBLIC : 8 €

moins de 13 ans

PASS FAMILLE : 20 €

disponible uniquement pour les spectacles Jeune public : 1 place moins de 13 ans + 1 place adulte

TARIFS POUR LES SCOLAIRES, COMITÉS D'ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

contactez le service des relations avec le public au **04 77 25 14 14**

Les billets ne sont pas remboursables.

*sur présentation d'un justificatif

PLACES À L'UNITÉ EN VENTE

à partir du 2 septembre • 13 h

> consulter la rubrique « où réserver ? »

RÈGLEMENTS ACCEPTÉS

- Espèces
- Cartes et chèques bancaires
- Chèque culture
- Chèques-Vacances
- Pass Région
- Sainté pass et Pass Culture sur une sélection de spectacles
- Prélèvements bancaires

LISTE D'ATTENTE

UN SPECTACLE AFFICHE COMPLET ?

Vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente **par téléphone** ou via notre **billetterie en ligne**. Vous serez rappelé·e uniquement si des places se libèrent.

Vous pouvez aussi vous présenter le soir même, une heure avant le début de la représentation afin de vous inscrire sur une nouvelle liste d'attente ouverte pour la soirée.

Retrouvez toutes nos conditions générales de vente sur www.lacomédie.fr et à la billetterie

OÙ RÉSERVER ?

BILLETTERIE DE LA COMÉDIE

**du lundi au vendredi
de 9 h à 19 h**

**les samedis de représentation
de 14 h à 17 h 30**

fermeture à 18 h pendant les vacances scolaires | fermeture hivernale du 20 décembre 2024 au soir au 1^{er} janvier 2025 inclus et les jours fériés

• BILLETTERIE EN LIGNE

www.lacomédie.fr

• RÉSERVATION ET PAIEMENT CB PAR TÉLÉPHONE

04 77 25 14 14 aux horaires d'ouverture de la billetterie (uniquement pour les places à l'unité)

• RÉSERVATION PAR COURRIER

adressée à La Comédie de Saint-Étienne | Place Jean Dasté | 42000 Saint-Étienne

Joindre le (ou les) justificatif(s) correspondant(s) pour un tarif spécifique

ESPACE CANTINE/BAR

L'ENTRE DEUX – PATS

**ouvert les midis
du lundi au vendredi de 12 h à 14 h**

**les soirs de spectacles dès 18 h et
les samedis (si représentations) dès 16 h**

06 19 64 14 31 (réservation conseillée)

INFOS PRATIQUES

- **VESTIAIRE SURVEILLÉ ET GRATUIT** à votre disposition dans le hall
- **LIBRAIRIE OUVERTE AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES** dans le hall de La Comédie en partenariat avec la librairie Lune & l'Autre

COMMENT VENIR ?

• EN VOITURE

De Lyon

Autoroute A72 | Sortie 14 | Cité du Design – Zénith

De Clermont-Ferrand

Autoroute A75-A72 | Sortie 12 | Cité du Design – Zénith

Stationnement parking Zénith – Comédie (gratuit)

• EN TRAM

Arrêts Zénith/Comédie (T3) ou Place Carnot (T1)

• EN BUS

Arrêt Lycée Le Marais (M9)

• EN VÉLIVERT

Station Zénith

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Benoît LAMBERT metteur en scène | directeur
Sophie CHESNE directrice adjointe

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Nadia BENKHELFALLAH secrétaire générale
Élisa BOUTET DE MONVEL assistante de la secrétaire générale

Lorine VANEL responsable de l'action culturelle et des publics

Julien DEVILLERS responsable du développement des publics | community manager

Édith TEISSIER chargée des relations avec le public
Audrey ASSANTE DI CUPILLO attachée à l'accueil et aux relations avec le public

Marie DÉCRÉAU responsable de l'accueil et de la billetterie

Adrien FAURE attaché à l'accueil et à la billetterie
Sabrina CART secrétaire | standardiste

Charlyne AZZALIN chargée de la communication numérique et de la presse

Doriane VALLON chargée de communication | graphiste

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Johan DELBÈGUE administrateur

Nathalie GRANGE OLLAGNON directrice de production

Clémentine CROZET responsable du projet Comédie nomade

Maxime DONOT-SABY chargé de production et de diffusion

Marie KUZMA chargée de production

Aurélien PÊTRE cheffe comptable

Caroline RHAIME comptable

Aurélien HOSTEIN assistante à la programmation

Pauline BARRY-VENTURE assistante administrative

TECHNIQUE

Daniel CERISIER directeur technique

Jean-Daniel REBREYEND directeur technique adjoint

Thomas CHAZALON régisseur général

Norbert PONTIER responsable sécurité | régisseur Comédie nomade

Aurélien GUETTARD responsable du service électrique | régisseur lumière

Fabrice DREVET responsable du service son et vidéo | régisseur son et vidéo

Claude ARNAUD régisseur principal | chef plateau
Hubert BLANCHET régisseur de scène | accessoiriste
François RAÏA régisseur de scène

Johan THEVENON assistant technique

Adèle GOUSSET responsable du bureau d'études | régisseuse générale de construction

David MAGAND référent ateliers de construction | réalisateur de décors

Wilfried SETHI réalisateur de décors

Vérane MOUNIER cheffe costumière

Malika DAHMANI couturière

Najet MALEYSSON responsable de l'entretien

Serge MASSARDIER agent d'entretien

ÉCOLE

DIRECTION DES ÉTUDES (recrutement en cours)

Aliaksandra STARTSAVA responsable administrative

Séverine BERGER chargée d'administration et de la vie étudiante

Valérie BORGY chargée de la scolarité et de la communication

Charlène SIGAUD LATARD chargée de l'insertion et de la formation continue

Myriam DJEMOUR professeure voix et chant

Yannick VÉROT régisseur général école | régisseur son

et les référent-es :

Christel ZUBILLAGA comédienne | référente de la Classe préparatoire intégrée avec la complicité de **Heidi BECKER BABEL**, **Cécile BOURNAY** et de **Thomas JUBERT**

Les agent-es d'accueil et les intervenant-es de la saison, les élèves comédien-nes de la promotion 33, de la Classe préparatoire intégrée #11, l'ensemble des artistes et technicien-nes intermittent-es du spectacle, ainsi que les collaborateur-rices occasionnel-les de La Comédie de Saint-Étienne.

directeur de publication **Benoît Lambert**
sous la responsabilité de **Sophie Chesne** et **Nadia Benkhelfallah**
création graphique et réalisation **Doriane Vallon**
textes **Laura Tirandaz**
impression **Caramba**

remerciements à l'équipe de La Comédie pour sa participation

Les photos de la campagne de communication ont été réalisées par **Valérie Borgy** avec les élèves de la promotion 33 de L'École de la Comédie | costumes **Vérane Mounier**

Benoît Lambert, Sophie Chesne et toute l'équipe remercient pour leur soutien à La Comédie :

Les partenaires publics



Les entreprises partenaires



koesio

axome



La fondation



Les réseaux professionnels



Les partenaires médias



L'AGENDA



la terrasse

Remerciements également à toutes les entreprises qui attribuent la taxe d'apprentissage à L'École de la Comédie et participent ainsi très largement à la poursuite et au développement de son projet pédagogique | contact Aliaksandra Startsaeva | 04 77 25 14 14 | gestion@lacomédie.fr



www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

Place Jean Dasté – 42000 Saint-Étienne