

SAISON 24/25



LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Saint-Étienne
LA COMMUNAUTÉ

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT

JOUER
TOUJOURS



Cher public, chers partenaires,

C'est avec plaisir que nous vous adressons ce livret qui présente la saison 24|25 de La Comédie de Saint-Étienne. Une programmation foisonnante, ambitieuse et inclusive aux formes et esthétiques variées qui met en lumière la richesse de la création des compagnies invitées.

Trente-sept propositions conçues comme des moments de rencontres artistiques qui invitent à la curiosité, à la poésie, à l'imaginaire et à une ouverture sur le monde.

Nous vous informons que le lancement des abonnements aura lieu le soir de la **présentation de saison mardi 4 juin à 19 h 30** en billetterie ou en ligne sur www.lacomédie.fr et que notre brochure sera disponible fin août 2024.

Toute l'équipe de La Comédie ainsi que les artistes invités se réjouissent de vous retrouver prochainement.

Benoît Lambert

metteur en scène, directeur

Sophie Chesne

directrice adjointe





© ROYA

du mar. 8 au sam. 12 octobre

mar. 8 • 20 h | mer. 9 • 20 h | jeu. 10 • 14 h et 20 h | ven. 11 • 14 h et 20 h | sam. 12 • 17 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h

rencontre en bord de scène | mer. 9 oct.
à l'issue de la représentation

en famille à partir de 7 ans

FERMEZ LES YEUX, VOUS Y VERREZ PLUS CLAIR

Ella et Pitr

Les deux artistes Ella et Pitr, célèbre tandem stéphanois, investissent le plateau de La Comédie pour partager leur processus de travail. Sous nos yeux, le duo explore de multiples supports, tels que la toile, le carton ou encore le papier peint. À l'aide de longues perches, de pinceaux géants ou de pulvérisateurs de jardin, les voici tour à tour, peintres en bâtiment, danseur·euse et jongleur·euse. Ella et Pitr transforment alors la scène en une immense toile de jeu, ponctuée de saynètes absurdes et burlesques, laissant la part belle à l'improvisation.



© CHARLYNE AZABLAN

du jeu. 10 au mar. 22 octobre

jeu. 10 • 19 h | ven. 11 • 10 h et 14 h | sam. 12 • 17 h | lun. 14 • 10 h et 14 h | mar. 15 • 10 h et 14 h | mer. 16 • 15 h | jeu. 17 • 10 h et 14 h | ven. 18 • 10 h et 14 h | sam. 19 • 17 h | lun. 21 • 15 h | mar. 22 • 19 h

La Stéphanoise

durée estimée 1 h

rencontre en bord de scène | sam. 12 oct.
à l'issue de la représentation

en famille à partir de 8 ans

AU DÉBUT...

Benoît Lambert

Comment les premiers hommes ont-ils vécu ? À quoi ressemblaient-ils ? Deux comédien·nes s'interrogent sur l'origine de l'humanité. Abrisés dans une caverne, le duo tente de saisir ce qu'étaient les hommes de cette époque, à l'aune de ce qu'est l'humanité aujourd'hui. Si pendant des millénaires nous avons vécu différemment, ne peut-on pas espérer vivre un jour autrement ? Une pièce drôle et ludique qui propose une réflexion sur la préhistoire et ses énigmes, s'inspirant des dernières découvertes scientifiques.

spectacle co-accueilli avec



en tournée dans le cadre de la Comédie nomade du 14 nov. au 20 déc. 2024





MÉLANCOLIKEA. COMMENT MEUBLER SA PEINE.

Maïanne Barthès | Cie Spell Mistake(s)

Des employé-es d'un magasin d'ameublement trompent leur mélancolie en s'inventant d'autres vies pendant leurs heures de travail. Comment échapper à ce bonheur factice vendu en kit ? Ces personnages dévoilent, avec drôlerie et acidité, nos solitudes contemporaines dans ce monde capitaliste. Sans ironie mais avec un humour certain, Maïanne Barthès et son équipe inventent des espaces oniriques et cocasses, déployant des digressions insolites dans ces lieux standardisés.

du mar. 12 au sam. 16 novembre

mar. 12 • 20 h | mer. 13 • 20 h | jeu. 14 •
20 h 30 | ven. 15 • 20 h | sam. 16 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 30

rencontre en bord de scène | mer. 13 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 12 ans



VIVIANE, UNE MERVEILLE

Myriam Boudenia | Cie La Volière

Ce matin, Viviane reprend le chemin du lycée. Elle sort d'un séjour en hôpital psychiatrique. Au cours de ce trajet familial se projettent ses rêves et ses craintes d'adolescente. Pas à pas, le paysage merveilleux du Moyen Âge se dresse devant elle : ne porte-t-elle pas le nom d'une célèbre fée, la fée Viviane, qui offre au roi Arthur sa précieuse épée Excalibur ? Une quête initiatique commence alors pour elle... Cette création théâtrale et musicale aborde avec subtilité le tabou des souffrances mentales chez les adolescent-es.

du mar. 12 au ven. 15 novembre

mar. 12 • 20 h | mer. 13 • 20 h | jeu. 14 •
14 h | ven. 15 • 14 h

La Comète

L'Usine

durée 1 h 15

rencontre en bord de scène | mer. 13 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans





© Aurélie Rivérez aka Malakine

du mer. 13 au ven. 15 novembre

mer. 13 • 20 h | jeu. 14 • 14 h et 18 h |
ven. 15 • 14 h et 20 h

Chok Théâtre

durée **1 h 10**

rencontre en bord de scène | mer. 13 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans



© Marguerite Bordat

du mar. 19 au sam. 23 novembre

mar. 19 • 20 h | mer. 20 • 20 h | jeu.
21 • 20 h 30 | ven. 22 • 20 h | sam.
23 • 17 h

Salle Jean Dasté

durée estimée **1 h 30**

rencontre en bord de scène | mer. 20 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

FREDA

Kaïnana Ramadani | Azani V. Ebengou
Cie Les pleureuses de feu

Mariama est une comédienne d'origine réunionnaise. Elle incarne Joséphine Baker dans un spectacle qui se veut anti-raciste mais qui véhicule de nombreux clichés, dont certains bien ancrés. Un soir de représentation, n'en pouvant plus, Mariama s'échappe...

Dans ce seule en scène percutant, co-écrit avec la metteuse en scène Azani V. Ebengou, Kaïnana Ramadani articule intelligemment autofiction et recherche historique. Explorant les enjeux d'un héritage complexe et douloureux, elle laisse entrevoir un chemin d'émancipation pour des jeunes artistes d'aujourd'hui.



VOYAGE AU PAYS DE L'INSÉPARÉ

Marguerite Bordat et Pierre Meunier
Cie La Belle Meunière

L'ombre et la lumière, la surface et la profondeur, la scène et la salle... Comment envisager le monde autrement que par ses contraires et ses oppositions ? Marguerite Bordat et Pierre Meunier nous offrent une rêverie théâtrale, sonore et plastique, déployant au plateau une autre perception du réel. Les interprètes jouent de divers registres pour mieux nous confronter au vertige, au-delà des cadres et des codes. La pensée philosophique devient une situation ludique et burlesque, créant un théâtre inclassable, étonnant et poétique.





du mar. 19 au ven. 22 novembre

mar. 19 • 20 h | mer. 20 • 20 h | jeu.
21 • 20 h 30 | ven. 22 • 20 h

La Stéphanoise

durée **1 h 45**

rencontre en bord de scène | mer. 20 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 16 ans

[RAKATAKATAK] C'EST LE BRUIT DE NOS CŒURS

Logan De Carvalho | Cie Les Grands Écarts

Habitant une périphérie urbaine, Driss et Trac s'aiment d'un amour libre, même si leurs conditions de vie sont difficiles. Nous sommes en 2087 et les inégalités sociales se sont creusées. Une guerre se déclare entre les habitants des zones périphériques et celles et ceux des « villes dômes », qui gardent les richesses. Sur fond de guerre et de science-fiction, cette fable jubilatoire interroge les manières de s'aimer et de vivre ensemble. Quatre interprètes portent avec conviction ce texte riche en trouvailles poétiques – entre argot d'aujourd'hui et oralité de demain.

Lauréat du Prix Incandescences 2023.



du mar. 19 au ven. 22 novembre

mar. 19 • 20 h | mer. 20 • 20 h | jeu.
21 • 18 h | ven. 22 • 20 h

Théâtre Le Verso

durée **1 h 10**

rencontre en bord de scène | mer. 20 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans

TOUT ENTIÈRE

Guillaume Poix | Olivier Maurin | Réjane Bajard
Cie Plateforme Locus Solus

Qui est Vivian Maier ? Née en 1926, elle décède en 2009, laissant derrière elle plus de 150 000 clichés pris secrètement tout au long de sa vie. Seule au plateau, la comédienne Réjane Bajard mène l'enquête sur cette photographe atypique. Mais voilà que l'actrice et son personnage se confrontent, les regards se croisent et les personnalités se dévoilent pour mieux se confondre.

Olivier Maurin met en scène un spectacle sur l'art du portrait, traversé de cette troublante question : peut-on vraiment révéler l'autre au travers de soi ?





du mer. 20 au sam. 23 novembre

mer. 20 • 20 h | jeu. 21 • 14 h | ven.
22 • 20 h | sam. 23 • 17 h

La Comète
L'Usine

durée estimée **1 h 30**

rencontre en bord de scène | ven. 22 nov.
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans

7 RUE DES ALOUETTES

Élodie Guibert | Cie Tumulte

Dans une salle prêtée par les pouvoirs publics pour lutter contre la solitude, cinq personnes se croisent et se rencontrent. Dans cet espace sans âme, situé au 7 rue des Alouettes, ces figures, en marge de la société, vont apprendre à se connaître. Abîmés par leurs passés et par la solitude, ces personnages cherchent une manière d'exister, se refusant de désespérer des autres. Cinq interprètes, dirigés par l'auteurice et metteuse en scène Élodie Guibert, explorent, avec tendresse et humour, la fragilité des liens qui nous unissent.



du mar. 3 au ven. 6 décembre

20 h

Salle Jean Dasté

durée **2 h**

rencontre en bord de scène | mer. 4 déc.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES

Gérard Watkins | Cie Perdita Ensemble

Deux couples se forment. D'abord, Rachida et Liam, deux jeunes issu-es d'un milieu précaire. Puis, Annie et Pascal, deux quarantenaires de la classe moyenne et bourgeoise. Chaque couple décide d'emménager dans un meublé. Peu à peu, les relations s'abîment, les deux femmes deviennent victimes de violence. Gérard Watkins propose ici, un texte ciselé, à partir d'échanges avec des victimes et des associations luttant contre les violences conjugales. Un spectacle poignant qui révèle les mécanismes de l'emprise et de la domination patriarcale.





GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH

Bertolt Brecht | Julie Duclos | Cie L'In-quarto

Dans l'Allemagne des années 30, la suspicion est générale et la peur infiltre toutes les classes sociales. En treize tableaux, Bertolt Brecht met en scène toutes les sphères de la société sous la dictature nazie : la famille, le couple, les relations de travail... La metteuse en scène Julie Duclos propose une création puissante et inquiétante, révélant la glaçante contemporanéité de ce texte. Dans un espace aux allures de hangar industriel, les interprètes nous font entendre, avec intelligence et précision, les lâchetés des uns et la cruauté des autres.

du mar. 10 au jeu. 12 décembre

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 15

rencontre en bord de scène | mer. 11 déc.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans



L'ÉVANGILE SELON BILL

Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

Ce soir, Charlie se trouve seul au théâtre. Son accessoiriste depuis toujours, celui qui s'occupe des lumières, son ami Bill, a quitté les lieux afin de cacher son âme tourmentée. Charlie, ce clochard céleste magnifiquement interprété par Emmanuel Vérité - improvise alors une sorte de rituel pour tenter de faire revenir son ami. Tout y passe : il raconte leur relation depuis l'orphelinat, le goût de Bill pour le judo, les westerns-spaghettis ou encore Jésus. Avec ses digressions philosophiques, Charlie cherche encore et toujours à saisir ce qui échappe au monde.

du mer. 11 au jeu. 19 décembre

20 h sauf sam. 14 • 17 h
relâche dim. 15

La Stéphanoise

durée 1 h 20

à partir de 15 ans





MAZÛT

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias | Baro d'evel

Deux êtres, lassés de leur quotidien, dépassés par l'évolution de ce monde, partent à la recherche de leur animal intérieur. Ils cherchent à retrouver des sensations puissantes, rêvant des premiers hommes avant cette société si connectée et savante. Dans ce spectacle poétique de la compagnie Baro d'evel, les écritures scéniques, plastiques et chorégraphiques se marient avec une grande fantaisie, jouant d'images surréalistes. Une création où la frontière entre contrôle, abandon et non-maîtrise, est magnifiquement mise en scène.

du mar. 17 au jeu. 19 décembre

20 h

Salle Jean Dasté

durée **1 h 05**

en famille à partir de 10 ans



ONE SHOT

Ousmane Sy | Collectif FAIR-E

Huit danseuses investissent un plateau nu. Toutes habillées de bleu et de noir, elles n'en affirment pas moins chacune leur singularité. Accompagnées d'un mix musical de house dance et d'afrobeat, leurs danses offrent un ballet d'une grande vitalité. Ultime création du chorégraphe Ousmane Sy, *One shot* mélange des danses urbaines, contemporaines et traditionnelles : le flamenco, le hip-hop, les battles, le krump, le popping... Chaque tableau vivant est l'occasion de célébrer les différentes influences qui rythment et enrichissent nos vies.

mar. 7 et mer. 8 janvier 2025

20 h

Salle Jean Dasté

durée **1 h**

en famille à partir de 8 ans



du mar. 14 au jeu. 16 janvier

20 h

Salle Jean Dasté

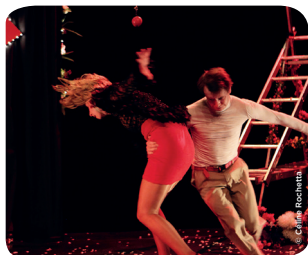
durée 2 h 15

à partir de 15 ans

LE MANDAT

Nicolaï Erdman | Patrick Pineau | Cie Pipo

Après la chute du Tsar, dans un appartement communautaire de Moscou, deux familles espèrent trouver leur place dans une Union soviétique en pleine révolution. Pour y parvenir, les Smetanitch et les Goulatchkine espèrent que le fils de la première famille épousera la fille de la seconde. Et surtout que le frère de cette dernière entrera au Parti communiste pour se procurer un « mandat » qui assurera à toutes et tous la sécurité nécessaire en ces temps troublés. Dans cette farce burlesque, la noblesse conservatrice et la petite bourgeoisie post-révolutionnaire s'affrontent. Treize interprètes incarnent avec virtuosité cette comédie de Nicolaï Erdman, brillamment mise en scène par Patrick Pineau. Les situations absurdes s'enchaînent pour dénoncer la violence de la politique stalinienne et la paranoïa de cette époque.



du mar. 14 au ven. 17 janvier

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h 10

en famille à partir de 7 ans

LA PREMIÈRE FOIS

Claire Dosso et Guillaume Mitonneau | Paola Rizza
Cie La Neige est un Mystère

Un couple présente sa première conférence sur le thème de la Genèse. Comment représenter le paradis ? Pourquoi avoir croqué cette fameuse pomme ? Pour animer la conférence, Ruth et Etienne, décident d'incarner Adam et Ève. Peu à peu, les choses dérapent, la situation entre mari et femme s'envenime et chacun prend le public à parti. Enchaînant maladresses et dérapages intempestifs, Claire Dosso et Guillaume Mitonneau, qui excellent dans l'art du clown, mettent en scène l'équilibre fragile d'un couple au bord de la crise. Un spectacle tout public, plein d'humour, à découvrir en famille.



du mar. 28 au ven. 31 janvier

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 45

rencontre en bord de scène | mer. 29 jan.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Estelle Savasta | Cie Hippolyte a mal au cœur

Sur le balcon d'en face, une petite fille a été oubliée depuis le matin. Un couple appelle les services sociaux pour faire un signalement. Nora est placée dans une famille d'accueil. Elle grandit, s'épanouit, et rencontre Ariane. Les deux jeunes filles deviennent inséparables. Estelle Savasta, autrice et metteuse en scène a rencontré des personnes qui ont vécu le placement d'un enfant. Avec *D'autres familles que la mienne*, elle déploie une fiction dans laquelle six comédien-es rassemblé-es autour d'une grande table incarnent, avec intensité et délicatesse, des êtres qui recomposent une famille à leur manière.



du mar. 4 au jeu. 6 février

19 h

Salle Jean Dasté

durée 2 h 40

rencontre en bord de scène | mer. 5 fév.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÉVAIT D'ÊTRE POÈTE

Adama Diop

Jeune sénégalais, Malal est amoureux de Jupiter, sa femme. Il aspire à être poète et vit entre rêve et réalité. Mais suite à la mort de sa mère, il finit par sombrer. Il rêve d'ailleurs et n'a d'autre choix que de prendre la mer. Cette odyssee, créée par Adama Diop, associe cinéma, théâtre et poésie pour raconter l'exil d'un jeune artiste, son combat et sa dignité. Trois musicien-nes accompagnent ce récit où les espaces-temps et les langues s'entremêlent. Un conte initiatique qui nous invite à une réflexion sensible et forte au cœur d'enjeux contemporains brûlants.





du mar. 11 au sam. 15 février

mar. 11 • 10 h et 14 h | mer. 12 • 15 h |
jeu. 13 • 10 h et 14 h | ven. 14 • 10 h et
14 h | sam. 15 • 17 h

La Stéphanoise

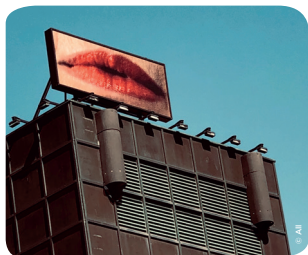
durée **1 h**

en famille à partir de 7 ans

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Baptiste Morizot | Pauline Ringeade
Cie L'imagnarium

Un bruissement dans les feuilles, une empreinte dans la boue, autant de traces qui révèlent la présence d'animaux que la metteuse en scène Pauline Ringeade convoque dans ce spectacle sensible et délicat. Comment évoquer au théâtre ces présences fabuleuses, parfois fugaces ou invisibles ? Dans ce seule en scène poétique, nous voyageons en forêt, en montagne... Loin des licornes et des dragons, c'est au plus proche de la réalité que ce conte sonore offre un récit des plus fantastiques et merveilleux.



du mar. 11 au ven. 14 février

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée **2 h**

rencontre en bord de scène | mer. 12 fév.
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

PHÈDRE

Jean Racine | Anne-Laure Liégeois
Cie Le Festin

Phèdre brûle d'un amour interdit pour son beau-fils Hippolyte. Son mari Thésée est parti pour la guerre, et Phèdre lutte en vain contre cet amour, épaulée par sa nourrice Oenone.

Metteuse en scène accomplie, Anne-Laure Liégeois porte sur la scène le chef-d'œuvre de Racine, avec la comédienne Anna Mouglalis en Phèdre terrifiée et terrifiante, maudite par des dieux vengeurs. Cette tragédie classique fait entendre toute sa beauté incandescente, avec des corps et des voix d'aujourd'hui.





© Ivan Riljin, Ivan le terribile et son fils, Tretyakov Gallery

LIEUX COMMUNS

Baptiste Amann | Cie L'Annexe

En 2007, Martine Russolier, fille d'une personnalité d'extrême droite, meurt défenestrée. Issa Comparé, l'homme avec lequel elle a passé la nuit, est interpellé par la police. À partir de cet événement, différentes scènes s'entremêlent : l'interrogatoire d'Issa Comparé, l'interview d'une artiste reconnue, deux personnes qui se rencontrent autour d'un tableau abîmé... Autant de scènes mettant en jeu des personnages en lien avec ce fait divers. Dans ce thriller, Baptiste Amann pointe avec intelligence les enjeux essentiels de notre époque, entre tensions politiques et représentation de la violence.

Spectacle créé à l'occasion du Festival d'Avignon 2024.



du mar. 18 au ven. 21 février

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 30

rencontre en bord de scène | mer. 19 fév.
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans



© Patrick Berger

LA NUIT C'EST COMME ÇA

Marie Payen | Cie UN+UN+

« Le fou guide les aveugles » écrivait Shakespeare. Avec *La nuit c'est comme ça*, Marie Payen nous offre un poème improvisé autour de cette même impulsion : raconter le futur dans la langue des fous. Sur scène, elle incarne une figure hors norme, qui digresse sans cesse. Elle profère une partition emplie de voix multiples, ayant été à l'écoute de celles et ceux qui parlent seul-es dans les rues et qui ne participent pas à la marche du monde. Ce soliloque, accompagné du batteur Raphaël Chassin, nous invite à envisager l'espoir d'un autre avenir.

du mar. 18 au jeu. 20 février

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h

rencontre en bord de scène | mer. 19 fév.
à l'issue de la représentation

à partir de 16 ans



© Charline Azzaïm

THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

Hervé Blutsch, Benoît Lambert | Maïenne Barthès
Cie Spell Mistake(s)

Deux personnages, mi-clowns, mi-conférenciers, viennent raconter ce qu'est l'art du théâtre, loin des clichés poussiéreux. Ils tâtonnent et se disputent parfois cherchant comment donner envie d'aller au théâtre. Pour cela, ils interprètent avec humour deux personnages d'une pièce autrichienne. À l'aide d'une simple malle et quelques accessoires, ils changent de rôle à vue, jouant des illusions partagées avec le public. Le plaisir du jeu l'emporte alors sur toutes les théories du théâtre.

en tournée dans le cadre de la Comédie nomade du 17 mars au 19 avril 2025

du mar. 11 au sam. 15 mars

mar. 11 • 19 h et 20 h 30 | mer. 12 • 19 h et 20 h 30 | jeu. 13 • 19 h et 20 h 30 | ven. 14 • 19 h et 20 h 30 | sam. 15 • 17 h et 18 h 30

Salle Jean Dasté

durée 1 h

à partir de 11 ans



© Jean-Louis Espinasse

BAÛBO - DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT

à partir des œuvres de Buxtehude, Musil, Schütz...
Jeanne Candell | Cie la vie brève

Tout commence par un deuil amoureux : une femme cherche des manières de survivre face au manque. Elle se raccroche à tout ce qui peut l'y aider : le langage, la philosophie ou des situations triviales, parfois cocasses. Au plateau, musicien-nes et comédien-nes interprètent cette création théâtrale et musicale, jouant d'images d'une grande intensité, comme un rêve éveillé.

Jeanne Candell et le directeur musical Pierre-Antoine Badaroux nous proposent une « passion d'aujourd'hui » où musique baroque et théâtre s'entrelacent avec une grande liberté.

du mar. 18 au jeu. 20 mars

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h 40

à partir de 12 ans



du mar. 25 au ven. 28 mars

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 30

rencontre en bord de scène | mer. 26 mars
à l'issue de la représentation

à partir de 15 ans

LÉVIATHAN

Guillaume Poix | Lorraine de Sagazan

Cie La Brèche

Comment perçoit-on la justice, en tant que valeur, mais aussi comme institution ? Lorraine de Sagazan ausculte, dans *Léviathan*, les manières dont on rend justice aujourd'hui pour en questionner les effets, les fragilités et les répercussions sur notre société. Et inventer, depuis le théâtre, de nouveaux rituels symboliques pour offrir une alternative à l'application ordinaire de la loi. Une manière d'affirmer la puissance de l'art en se demandant s'il peut soulager le sentiment d'injustice et offrir, par là même, une forme de réparation.

La Comédie se réjouit de coproduire ce spectacle, créé à l'occasion du festival d'Avignon 2024 et d'accueillir pour la première fois Lorraine de Sagazan.



du mar. 25 au ven. 28 mars

mar. 25 • 14 h et 19 h | mer. 26 • 15 h |
jeu. 27 • 10 h et 14 h | ven. 28 • 10 h
et 14 h

La Stéphanoise

durée 40 min

en famille à partir de 4 ans
scolaires à partir de 6 ans

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Phia Ménard | Cie Non Nova

Sur le plateau, le public fait cercle autour de huit ventilateurs. Un maître des marionnettes apparaît. Vêtu de noir, il découpe et sculpte des sacs plastiques. Sous nos yeux, chaque sac devient l'un des danseurs d'un incroyable ballet aérien. Le souffle surgit : l'inanimé devient animé. Chorégraphié par Phia Ménard, ce spectacle explore la poésie des métamorphoses et fait d'un symbole de la société de consommation, le personnage principal d'une féerie qui enchantera toutes les générations.





du mer. 26 au ven. 28 mars

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h

à partir de 14 ans

VORTEX

Phia Ménard | Cie Non Nova

Dans une scène aux allures d'arène, un être s'approche recouvert de peaux de toutes sortes. Cerné par le souffle de ventilateurs au sol, il décide de se débarrasser de ses couches de matières et de costumes, se révélant à lui-même et aux autres. Sur la musique de Debussy, l'installation-performance de Phia Ménard propose une exploration de l'air, cette matière sensible et insaisissable. Une création à la croisée du théâtre, de la danse et des arts plastiques, qui illustre brillamment la liberté d'être... tout simplement.



du mar. 1^{er} au jeu. 3 avril

20 h

La Stéphanoise

durée 2 h

à partir de 14 ans

AUTOPSIE MONDIALE

Emmanuelle Bayamack-Tam | Clément Poirée

Michael Jackson et Britney Spears se retrouvent post-mortem sur un vieux divan et se souviennent du fameux concert de 2001 où ils avaient chanté en duo. Les deux icônes évoquent la gloire de l'une et les crimes de l'autre. Deux autres personnages arrivent : la figure symbolique de l'« opinion mondiale » qui pourchasse Michael, et un fan qui continue malgré tout à aimer sa star préférée. Ces quatre interprètes, magnifiquement dirigés par Clément Poirée, passent du rire aux larmes, mêlant théâtre, musique et danse. Avec un humour corrosif, cette création questionne toute la vacuité du star-system et sa folie grinçante.



© Claude Grébillat

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Jules Verne | Émilie Capliez

En Transylvanie se dresse le château des Carpathes. D'étranges phénomènes hantent ce lieu. Franz de Telek, un voyageur, vient explorer ces contrées et y retrouve une vieille connaissance, le baron de Gortz. Tous deux sont fascinés par une cantatrice nommée « la Stilla ».

Émilie Capliez adapte pour la scène ce roman de Jules Verne où surgissent des images pleines de suspense et d'inquiétantes présences. Vidéo, chant lyrique et images se conjuguent dans un véritable voyage visuel et sensoriel au cœur de la littérature fantastique.

du mer. 2 au ven. 4 avril

mer. 2 • 20 h | jeu. 3 • 10 h et 14 h |
ven. 4 • 10 h et 14 h

Opéra de Saint-Étienne
Théâtre Massenet

durée estimée 1 h 20

en famille à partir de 12 ans

spectacle co-accueilli avec **OPÉRA**
SAINT-ÉTIENNE



© Jean-Hippolyte Fagon pour Le Bazar, The Met, New York

LES FAUSSES CONFIDENCES

Marivaux | Alain Françon
Cie Théâtre des nuages de neige

Dorante, jeune homme désargenté, aime la jeune et riche veuve Araminte. Déguisé en intendant, il parvient à se faire engager chez elle, tout comme Dubois, son ancien serviteur. Habile et rusé, Dubois met en place une série de stratagèmes afin qu'Araminte tombe amoureuse de Dorante. Mais Madame Argante, la mère d'Araminte, a d'autres projets pour sa fille...

Alain Françon nous fait entendre, grâce à sa belle troupe de comédiens, toute la force et le piquant de cette comédie acide. Entrons dans les arcanes de cette fable amoureuse, parfois cruelle, où la manipulation est de mise pour arriver à ses fins.

du mar. 8 au ven. 11 avril

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 45

rencontre en bord de scène | mer. 9 avril
à l'issue de la représentation

à partir de 14 ans



mar. 15 avril

20 h

durée **1 h 15**

La Stéphanoise

intégrale J.C. et Céline

jeu. 17 et ven. 18 avril

19 h

durée **3 h 15** (entracte compris)

à partir de 15 ans

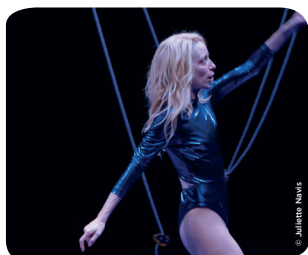
J.C.

librement inspiré d'**Au cœur de la Monnaie**
de **Bernard Lietaer**

Juliette Navis | Cie Regen Mensen

Seul sur le plateau, J.C., une figure dérivée du comédien Jean-Claude Van Damme, est tiraillé entre le rêve de sauver le monde et celui de devenir une star de cinéma. J.C. nous fait voyager au gré d'associations d'idées parfois improbables. Le comédien Douglas Grauwels interprète avec virtuosité et émotion cette figure populaire du cinéma qui incarne différents paradoxes de notre époque contemporaine. Ce spectacle plein de vitalité de Juliette Navis est l'occasion de réfléchir aux contradictions du monde capitaliste, entre vitesse et oubli.

Découvrez l'intégrale J.C. et Céline à l'occasion de deux soirées !



mer. 16 avril

20 h

durée **1 h 20**

La Stéphanoise

intégrale J.C. et Céline

jeu. 17 et ven. 18 avril

19 h

durée **3 h 15** (entracte compris)

à partir de 15 ans

CÉLINE

Laure Mathis | Juliette Navis | Cie Regen Mensen

Vêtue d'une tenue à paillettes, Céline est une chanteuse, inspirée de Céline Dion, qui s'adonne à l'introspection. Face au public, elle évoque sa peur du temps qui passe et se souvient de son enfance au milieu des forêts et des rivières. Ce soliloque plein d'humour incarné avec brio par Laure Mathis, joue des tics de langage et anglicismes de l'artiste aux 230 millions d'albums vendus dans le monde.

Créé par Juliette Navis, ce spectacle nous amène à réfléchir sur les injonctions à la performance et à la vitesse au cœur de ce qui s'annonce comme un ultime show.

Découvrez l'intégrale Céline et J.C. à l'occasion de deux soirées !



du lun. 5 au mer. 7 mai

20 h

La Stéphanoise

durée estimée 2 h

rencontre en bord de scène | mar. 6 mai
à l'issue de la représentation

à partir de 16 ans

CETTE AUTRE CHOSE

Bruno Meyssat | Cie Théâtres du Shaman

Que faire des objets qui nous entourent ? Ceux que l'on craint de perdre, ceux auxquels on s'accroche pour parler à nos absents ? Le metteur en scène Bruno Meyssat propose un spectacle atypique et onirique avec des objets en lieu et place des mots. Cette écriture de plateau, portée par la Cie Théâtres du Shaman, s'est nourrie de textes de psychanalystes et d'historiens et de tout un imaginaire propre au monde des objets. Un spectacle expérimental plein de correspondances sensibles et poétiques qui ouvre un chemin dans notre inconscient collectif.



du mar. 24 au jeu. 26 juin

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 10

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Mathurin Bolze | Cie les Mains les Pieds et la Tête Aussi

Comment représenter le Grand Nord ? Ses silences et ses absences, son froid, ses excès de neige et de glace ? Ces paysages, nourris d'histoires et de rites, ont inspiré Mathurin Bolze et le compositeur Philippe Le Goff, après une immersion au Groenland. Huit circassien.nes interprètent cette création dansée et poétique, spectaculaire et sensible. Ces artistes convoquent les fantômes et les fictions d'un bout du monde où la présence humaine s'est faite jusqu'alors si rare.

spectacle co-accueilli avec **FESTIVAL
DES COLLINES**

HORS ABONNEMENT

ÉCOLE OUVERTE

Ateliers ouverts au public | Promotion 33

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION

IMPROVISER

dirigé par **Marie Payen**

du mar. 3 au sam. 7 déc.

20 h sauf sam. 7 • 17 h

La Stéphanoise

L'improvisation c'est l'art d'écouter. C'est ne jamais cesser d'écouter ni d'observer, ni même de penser en jouant. C'est devenir créateur de sa propre interprétation. À partir d'un travail d'improvisation, Marie Payen, autrice, metteuse en scène et comédienne, propose à la promotion 33 de s'intéresser à la figure du fou.



du mar. 18 au sam. 22 fév.

20 h sauf sam. 22 • 17 h

La Comète – L'Usine

HISTOIRE ET PHOTOGRAPHIE (S)

dirigé par **Françoise Dô**

Françoise Dô, autrice, metteuse en scène et comédienne, invite la promotion 33 à un travail d'écriture. Avec pour point de départ les photographies d'un artiste contemporain, les élèves exploreront leur propre écriture, à la frontière entre inspiration et imagination.



du mar. 17 au sam. 21 juin

20 h sauf sam. 21 • 17 h

La Stéphanoise

LA NUIT DES ROIS

dirigé par **Maïanne Barthès**

Avec *La nuit des rois ou tout ce que vous voulez*, Maïanne Barthès, metteuse en scène et comédienne, invite la promotion 33 à s'emparer de cette fantaisie de Shakespeare et de sa galerie loufoque de personnages. L'histoire se déroule en Illyrie ; Viola, naufragée, se déguise en homme pour se protéger. Sous le nom de Cesario, elle entre au service du Duc Orsino et se retrouve impliquée dans un jeu complexe d'amours et de rivalités.

LA CARTE COMÉDIE

Avec la carte Comédie, seul-e ou accompagné-e, tout au long de l'année, choisissez vos spectacles en toute liberté !

À partir du mardi 4 juin, date de la présentation de saison 24/25, vous pourrez choisir, dans votre abonnement, vos spectacles et vos dates ou prendre des contremarques et choisir vos spectacles ultérieurement*.

LES AVANTAGES DE LA CARTE

- **Priorité de réservation et tarifs préférentiels**
- **Possibilité de venir accompagné.e** d'une personne de votre choix**, votre carte sera alors débitée d'une place supplémentaire
- **Priorité de réservation** sur les ateliers de L'École ouverts au public (AOP)
- **Tarifs réduits** chez nos partenaires culturels et dans les autres Centres dramatiques nationaux
- **Places supplémentaires** à prix réduits
- Possibilité de faire **un changement de date** pour le **même spectacle** (dans la limite des places disponibles) sur internet, à la billetterie ou par téléphone

LA CARTE SAISON

Carte strictement nominative donnant accès à tous les spectacles de la saison 24|25

• **33 spectacles | 280,50 €** soit 8,50 € la place

ou 28,05 € par mois pendant 10 mois par prélèvement automatique

*Dans la limite des places disponibles | maximum de 2 places par spectacle et par abonnement

**Sauf pour la Carte Saison strictement nominative. Pour les cartes « moins de 30 ans » et « demandeur.euse d'emploi », la personne qui accompagne doit répondre aux mêmes critères.

TARIFS CARTES 15, 11, 9, 7, 5 OU 3 PLACES

PLEIN TARIF

carte 15 | 157,50 € soit 10,50 € la place
carte 11 | 132 € soit 12 € la place
carte 9 | 117 € soit 13 € la place
carte 7 | 98 € soit 14 € la place
carte 5 | 85 € soit 17 € la place
carte 3 | 54 € soit 18 € la place

SPECTACLES JEUNE PUBLIC MOINS DE 13 ANS

carte 5 | 32,50 € soit 6,50 € la place
carte 3 | 21 € soit 7 € la place

MOINS DE 30 ANS ET DEMANDEUR.EUSE D'EMPLOI***

carte 15 | 120 € soit 8 € la place
carte 11 | 93,50 € soit 8,50 € la place
carte 9 | 78,75 € soit 8,75 € la place
carte 7 | 63 € soit 9 € la place
carte 5 | 47,50 € soit 9,50 € la place
carte 3 | 30 € soit 10 € la place

TARIFS PLACES SUPPLÉMENTAIRES

carte 15 | 10,50 € tarif réduit 8 €
carte 11 | 12 € tarif réduit 8,50 €
carte 9, 7, 5, 3 | 19 € tarif réduit 12 €

***sur présentation d'un justificatif

LES PLACES À L'UNITÉ

PLEIN TARIF : 25 €

TARIF RÉDUIT : 19 €

groupes à partir de dix personnes, CE partenaires, abonnés chez nos partenaires (Opéra, Fil Good, Cinéma Le Méliès, Saint-Étienne City Card, autres Centres dramatiques nationaux), personnes en situation de handicap et leurs accompagnateur·rices, abonnés Comédie pour les places supplémentaires

**TARIF MOINS DE 30 ANS, ÉTUDIANT·ES
DEMANDEUR·EUSES D'EMPLOI* : 12 €**

TARIF SOLIDAIRE* : 6 €

bénéficiaires RSA, AAH (allocation adulte handicapé), étudiant·es boursier·ères, quotient familial < 700 €

SPECTACLE JEUNE PUBLIC : 8 €

moins de 13 ans

PASS FAMILLE : 20 €

disponible uniquement pour les spectacles Jeune public : 1 place moins de 13 ans + 1 place adulte

**TARIFS POUR LES SCOLAIRES, COMITÉS
D'ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS**

contactez le service des relations avec le public au **04 77 25 14 14**

PLACES À L'UNITÉ EN VENTE

à partir du 2 septembre • 13 h

> consulter la rubrique « où réserver ? »

RÈGLEMENTS ACCEPTÉS

- Espèces
- Cartes et chèques bancaires
- Coupons fac
- Chèques-Vacances
- Pass Région
- Prélèvements bancaires
- Sainté pass et Pass Culture sur une sélection de spectacles

LISTE D'ATTENTE

UN SPECTACLE AFFICHE COMPLET ?

Vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente **par téléphone** ou via notre **billetterie en ligne**. Vous serez rappelé·e uniquement si des places se libèrent.

Vous pouvez aussi vous présenter le soir même, une heure avant le début de la représentation afin de vous inscrire sur une nouvelle liste d'attente ouverte pour la soirée.

Retrouvez toutes nos conditions générales de vente sur www.lacomédie.fr et à la billetterie

Les billets ne sont pas remboursables.

*sur présentation d'un justificatif

À VOS AGENDAS !

PRÉSENTATION DE SAISON 24/25

mardi 4 juin

à 19 h 30

cette soirée sera suivie d'un cocktail musical

entrée libre dans la limite des places disponibles

FÊTE DE RENTRÉE

vendredi 20 septembre

dès 18 h 30

spectacles, concert, surprises...

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

visites guidées de La Comédie

samedi 21 septembre

13 h, 15 h* et 17 h

gratuit sur réservation à partir du lundi 2 septembre au 04 77 25 14 14

*visite guidée traduite en Langue des Signes Française
réservation par sms au 06 07 65 99 08 ou par mail rp2@lacomedie.fr