



THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

Hervé Blutsch, Benoît Lambert / Maïanne Barthès / Cie Spell Mistake(s)

DOSSIER DE PRODUCTION

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14



THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

texte **Hervé Blutsch, Benoît Lambert**
mise en scène **Maïanne Barthès*** | Cie Spell Mistake(s)
assistanat à la mise en scène **Léonie Kerckaert**

Avec en alternance 3 duos de comédien.nes

Marion Astorg*
Romane Bauer*
Arthur Berthault*
Marie Le Masson*
Louis Meignan*
Ephraïm Nanikunzola*

costumes **Ouria Dahmani-Khouhli**

* issu.es de l'École de la Comédie de Saint-Étienne

durée 1 h

à partir de 11 ans pour les représentations tout public
niveaux 4ème et 3ème pour les représentations dans les salles de classe

production
La Comédie de Saint-Étienne - CDN
avec le soutien du **DIESE# Auvergne Rhône-Alpes,**
dispositif d'insertion de **L'École de la Comédie de Saint-Étienne**

création 2023 au **Collège Aristide Briand de Saint-Étienne**

TOURNÉE 2024-2025

La Comédie de Saint-Étienne

du 11 au 15 mars 2025

10 représentations

La Comédie nomade - tournée dans la Loire, la Haute-Loire et l'Ardèche

du 18 mars au 19 avril 2025

60 représentations **scolaires et tout public**

Théâtre de Vénissieux - les 14, 21 et 28 mars 2025

+d'infos sur les dates et les lieux de tournée www.lacomédie.fr

Maïanne Barthès est Artiste de La Fabrique de La Comédie de Saint-Étienne

PRÉSENTATION

Théâtre mode d'emploi est un petit séminaire portable, qui, sur un mode résolument ludique et léger, déconstruit les clichés tenaces toujours attachés à l'art dramatique.

Ennuyeux, obscur, prétentieux, poussiéreux, le théâtre souffre encore parfois d'une forme particulière de « mauvaise réputation », notamment auprès des jeunes générations.

À l'aide d'une simple malle à accessoires, deux comédien.nes se lancent dans l'interprétation d'une pièce autrichienne à l'action rocambolesque et aux multiples personnages.

Une manière de démontrer, par la pratique, la puissance du théâtre. Petit à petit, la fiction déborde, et le plaisir du jeu finit par l'emporter sur les considérations savantes... Avec *Théâtre mode d'emploi*, La Comédie propose une forme nomade, susceptible de s'installer partout, et vous dit enfin tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le théâtre sans jamais oser le demander...



Arthur Berthault | Ephraïm Nanikunzola

EXTRAIT

ANDREA

Et ben maintenant que vous êtes tous bien installés la pénombre se fait dans la salle, signe que la pièce va bientôt commencer...

CAMILLE

Et d'ailleurs pas forcément, des fois y'a pas du tout de pénombre !

ANDREA

... le brouhaha des spectateurs cède la place au silence, le rideau s'ouvre sur la scène...

CAMILLE

Mais pas forcément ! parce que des fois il n'y a pas de rideau du tout...

ANDREA

Et là, on voit apparaître ... dans une sorte de torpeur bizarre... Deux ombres qui se font face...

CAMILLE

Long silence !

Silence, concentrés ils pénètrent dans leurs personnages.

(La Fuite sans fin, Acte I, scène 1)

ANDREA JOUANT FRANZ

Margaret... !

CAMILLE JOUANT MARGARET

Franz ?

ANDREA JOUANT FRANZ

Je reviens du ministère... La ville est la proie des flammes...

CAMILLE JOUANT MARGARET

Non...!

ANDREA JOUANT FRANZ

Je vous le jure, Margaret... J'ai vu des hommes et des femmes courir, cherchant, qui un abri de fortune, qui un moyen de s'enfuir, il nous faut partir, Margaret...

CAMILLE JOUANT MARGARET

Partir ? Et quitter la maison pour toujours ?

ANDREA JOUANT FRANZ

Nous reviendrons Margaret, je vous le jure.

CAMILLE JOUANT MARGARET

Dieu vous entende ! Je vais prévenir ma sœur.

Temps. Ils sortent du jeu, assez contents d'eux.

CAMILLE

Alors, évidemment, toutes les pièces ne commencent pas comme ça...

ANDREA

On a choisi cette entrée qui est la première scène de LA FUITE SANS FIN un texte de l'auteur autrichien Heinrich Nach...



Romane Bauer | Marion Astorg



Marie Le Masson | Louis Meignan

BENOÎT LAMBERT

auteur

Metteur en scène et auteur, il est directeur de La Comédie de Saint-Étienne - CDN depuis mars 2021. Ancien élève de l'École normale supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990. En 1993, il crée avec le comédien Emmanuel Vérité, le Théâtre de la Tentative.

Il a été successivement associé au Théâtre - Scène nationale de Mâcon (1998-2022), au Forum de Blanc-Mesnil (2003-2005) et au Granit - Scène nationale de Belfort (2005-2010). De 2013 à 2020, il assure la direction du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. Formateur et pédagogue, il intervient dans plusieurs Écoles supérieures d'art dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne).

Il est l'auteur de plusieurs articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, ainsi que de six pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012), *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2013) écrit en collaboration avec Hervé Blutsch, *Un monde meilleur, épilogue* en 2020, *Bizaravar* en 2022.

Ses mises en scène alternent le répertoire classique et les écritures contemporaines et sont marquées par un souci politique, dont le pragmatisme œuvre par le rire. Depuis 1999, il réalise un feuilleton théâtral, *Pour ou contre un monde meilleur*, dont le dernier opus *Un Monde meilleur, épilogue*, est repris à La Comédie de Saint-Étienne et dans le cadre de la Comédie itinérante en novembre et décembre 2022. Il a créé trois pièces de François Bégaudeau : *La Grande Histoire* - 2014, *La Devise* - 2015 et *La Bonne Nouvelle* - 2016.

Avec la création en 2019, en collaboration avec Antoine Franchet et Jean-Charles Massera de *How deep is your usage de l'Art (Nature morte)*, il entame un nouveau cycle de travail et d'expérimentation.

En janvier 2022, pour sa première création à La Comédie de Saint-Étienne, il crée *L'Avare* de Molière. Son compagnon de route Emmanuel Vérité, y interprète avec brio un Harpagon à la fois tragique et grotesque. En écho au spectacle, il écrit et met en scène *Bizaravar*, une forme légère pour un duo de comédiens présenté dans des lieux non dédiés au théâtre à Saint-Étienne, dans la Loire et la Haute-Loire, auprès de différents publics.

Emmanuel Vérité et Benoît Lambert retrouvent le personnage de Charlie pour la reprise de *Tout Dostoïevski* à La Comédie de Saint-Étienne en décembre 2022 puis en 2023 au Théâtre du Lucernaire à Paris ; et pour la création en décembre 2023 d'une nouvelle contribution : *L'Évangile selon Bill*.

À l'automne 2024, il créera *Au début...* son premier spectacle jeune public.

HERVÉ BLUTSCH

auteur

Hervé Blutsch écrit pour le théâtre depuis 1989. Il met en scène ses premiers textes – *Le Canard Bleu*, *Le Professionnel*, *Monsieur Paul n'est pas commun*, *Marie-Clothilde*, *Anatole Felde* – au Théâtre Universitaire de Nanterre puis au sein du groupe Planète Tuh'n. À la fin des années 90 ses pièces paraissent aux éditions du Cardinal puis chez Théâtre Ouvert et Théâtrales et suscitent l'intérêt d'autres metteurs en scène.

En 2000, Thomas Ostermeier dirige une mise en espace de *La Gelée d'arbre* au théâtre de la Baracke à Berlin. L'année suivante le metteur en scène montréalais Michel Bérubé présente *Anatole Felde* au Festival de Théâtre des Amériques avant de créer l'été 2002 *Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche* à l'Usine C. À Reims, Serge Added monte *Marie-Clothilde* puis une adaptation musicale d'*Anatole Felde* en 2004. La même année Benoît Lambert crée *La Gelée d'arbre* à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône.

Hervé Blutsch collabore également avec la metteuse en scène et marionnettiste Catherine Hugot pour qui il écrit *La Vie burale* en 2009 puis *Scènes de la vie ordinaire* en 2012 ; aussi avec Jean Lambert-wild à la Comédie de Caen-CDN : dramaturge sur le spectacle *War sweet war* en 2012 et scénariste sur les *Screen Calentures* de Jeremiah Mc Donald (webserie).

En 2013, il retrouve Benoît Lambert avec qui il signe la pièce *Qu'est-ce que le théâtre ?* Mise en scène par Benoît Lambert, elle sera ensuite reprise par plusieurs compagnies. La pièce a été jouée aujourd'hui plus de 300 fois.

En 2018 Laurent Fréchuret s'empare d'*Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche* qu'il crée à La Comédie de Saint Étienne-CDN. En janvier 2019. La pièce s'installe pour un mois dans la salle Renaud Barrault du théâtre du Rond-Point à Paris.

L'année suivante, au Mans, les metteurs en scène Bastien Chrétien et Pierre Bacheviller organisent la première « Blutsch Week ».

Hervé Blutsch écrit également pour la radio et signe pour France-Culture plusieurs fictions : *L.W. pochade radiophonique*, *Le Syndrome de Gaspard*, *Une tache sur le nez*, *Truc & Truc à la recherche d'un emploi* ; pour Arte Radio : *Le comique*.

Ses pièces sont éditées chez Théâtrales, aux Solitaires intempestifs et aux éditions Suco. Certaines sont traduites en langue anglaise, allemande, arabe, espagnole, roumaine et bientôt en kurde.

Après une collaboration compliquée avec ChatGPT, Hervé Blutsch travaille actuellement sur *Choisis la Victoire !* projet de mise en scène qu'il porte depuis plusieurs années avec les comédiens pour lesquels il l'a écrit.

MAÏANNE BARTHÈS

metteuse en scène

Maïanne Barthès a fait des études de lettres supérieures et de philosophie. Elle entre à l'École de La Comédie de Saint-Étienne en 2006.

En 2008, elle crée la Compagnie United Mégaphone. Elle y met en scène *Je hais les voyages et les explorateurs* d'après Copi et *Will Self et Rouge*, commande d'écriture à Emmanuel Darley sur la désobéissance civile.

Elle collabore régulièrement avec La Comédie de Valence de 2014 à 2019 où elle crée deux spectacles.

Depuis 2015, Maïanne dirige la Compagnie Spell Mistake(s) avec le désir de défendre un théâtre politique et d'urgence, et axe son projet sur des auteur.ices vivant.es ou dans l'écriture de plateau. Avec les spectacles *Prouve-le* et *Je suis venu.e pour rien*, elle aborde les formes que prennent les résistances aujourd'hui, la place laissée à l'esprit critique, ou aux conditions d'une pensée autonome.

En 2016, elle entame un compagnonnage avec Lucie Vérot (*Prouve le, Antigone Fail zéro*); en 2019, elle répond à l'invitation de Mbaye Ngom, comédien sénégalais, et le met en scène dans *Un étranger* de Moises Mato-Lopez dans le cadre de la saison *Nomades* du Théâtre du Point du Jour.

En 2021, elle devient Artiste de La Fabrique de La Comédie de Saint-Étienne.

Elle intervient à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, à l'ENSATT au sein du département *écriture dramatique* et à l'École Supérieure du Théâtre de l'Union.

Son prochain spectacle *Melançalikea*, sera créé en novembre 2024 dans le cadre du temps forts Courts-circuits - Rencontres théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire - 3^e édition.

CONDITIONS D'ACCUEIL DU SPECTACLE EN MILIEU SCOLAIRE

CONDITIONS D'ACCUEIL

Une personne de la structure théâtrale accueillant le spectacle devra impérativement être présente et rester avec l'équipe.

Le spectacle peut se jouer deux fois dans la même journée (une fois en matinée, une fois l'après-midi).

Dans le cas d'une longue série, le nombre maximum de représentations sur une semaine est limité à 7.

- Mise à disposition d'une salle de classe sur toute la période, installée en amont de l'arrivée de l'équipe. Prévoir l'accès à une prise 16 A.
- Mise à disposition d'une salle à proximité pouvant servir de loge et pouvant se fermer à clefs
- Mise à disposition (bienvenue) d'une cafetière et quelques fruits ou encas.
- **Mise à disposition d'une table stable de 1m80*80cm** (possibilité de 2 tables côte à côte, 2m*1 max)
- Arrivée de l'équipe 1h30 avant le début de chaque représentation.
- Présence d'une personne de l'équipe pédagogique lors de l'arrivée de l'équipe pour l'accompagner vers les différents espaces, ainsi que pour assister aux représentations et aux rencontres.

L'établissement scolaire s'engage à organiser les plannings de sorte à libérer les élèves pour un créneau de **2 heures** incluant le spectacle suivi d'un échange avec les comédiens.

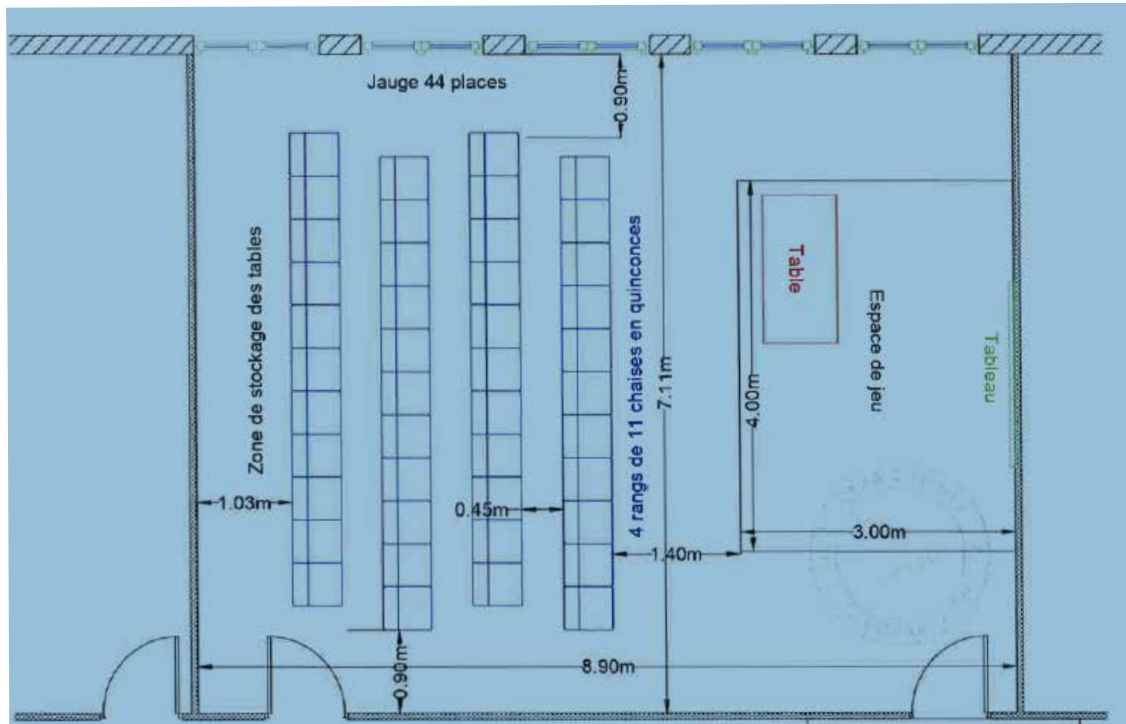
Une prise en charge des repas du midi par l'établissement scolaire peut être prévue pour l'équipe. Prévoir un entretien des costumes à l'issue de la quatrième représentation.

Jauge maximum : 2 classes (60)

PRÉCISIONS POUR L'INSTALLATION DE LA SALLE

L'espace de représentation se situe devant le tableau.

- Installation de rangées de chaises sans bureau (il est possible de les remiser en fond de salle si l'espace est suffisant)
 - Le 1er rang de chaises doit être positionné à minimum 3m du tableau
 - Les rangées de chaises seront au maximum de 4 et installées en quinconce pour une bonne visibilité.
- Installation du public face au tableau
- L'installation des chaises doit permettre une circulation vers le fond de salle (au moins d'un côté de la salle)



DÉROULEMENT DE L'ACCUEIL DU SPECTACLE

- L'appel pourra se faire directement dans la salle juste avant le début de la représentation (la transmission des absents devra se faire en toute discrétion en fond de salle)
- L'entrée des comédien.nes se fera par le couloir.
- Une fois la représentation débutée, aucun retardataire ne pourra être accepté.
- En cas d'intercours, la représentation ne sera pas terminée ; l'établissement scolaire devra faire son possible pour maintenir un maximum de silence dans le couloir pour l'entrée et la sortie des autres classes (en prévoyant notamment la présence d'un adulte)
- La représentation dure approximativement 1h. La durée de l'échange avec la classe peut être variable mais ne débordera pas les deux heures imparties.

CONDITIONS D'ACCUEIL DU SPECTACLE EN SALLE

- Jeu possible **jour J**
- Prévoir à minima un plein feu
- Prévoir l'accès à une prise 16 A.
- **Mise à disposition d'une table stable de 1m80*80cm**
(possibilité de 2 tables côte à côte, 2m*1m max)

Jauges maximum 60 à plat
150 avec gradin



.....

Nathalie Grange-Ollagnon directrice de production

Tél : + 33 (0) 4 77 25 09 84 | ngrange@lacomedie.fr

.....

LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE