



ARTISTES
DE LA
FABRIQUE

TOU DOSTOIEVSKI

BENOÎT LAMBERT

EMMANUEL VÉRITÉ

DOSSIER DE PRODUCTION

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

www.lacomédie.fr / 04 77 25 14 14



TOUT DOSTOÏEVSKI

Une contribution conçue par

Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

avec la complicité d'Antoine Franchet (Atmosphère)

et de Marie La Rocca (Habits)

Interprétée par

Emmanuel Vérité

production

La Comédie de Saint-Étienne - CDN

durée 1h15

à partir de 15 ans

coproduction à la création

Théâtre de la tentative

Panta Théâtre

Théâtre Dijon Bourgogne-CDN

TOURNÉE 2024-2025

Le Grand R - La Roche-sur-Yon

8 et 9 janvier 2025

**La Comédie nomade - tournée dans la Loire, la Haute-Loire et le Puy
de Dôme**

du 17 janvier au 1^{er} février 2025

Théâtre de la Grille Verte - Saint-Étienne

7 février 2025

Théâtre de Macouria - Scène conventionnée d'intérêt nationale

du 13 au 15 mars 2025

disponible en tournée saison 2025-2026

MAIS QUI EST CHARLIE ?

Charles Courtois-Pasteur, on l'a rencontré au bord de la mer, un été.

La première chose qu'il nous a dite (alors qu'on ne lui avait strictement rien demandé), c'était :

« Je sais que ta vie, elle est lourde, et difficile à supporter. Mais moi, dans la vérité de mon cœur, je peux t'apporter du rêve, et des émotions pour chez toi ».

Là, c'était foutu. Avec sa chemise hawaïenne et son ukulélé en bandoulière, on ne savait pas s'il sortait d'une bande dessinée ou d'un asile de fous.

En tout cas, il ne nous a plus lâchés. Au début, on a juste cru qu'il faisait la manche, alors on l'a laissé parler. Et puis, de fil en aiguille, de verre en verre, de souvenirs en souvenirs, on a compris qu'on allait se le trimbaler un bon moment.

Parfois, en l'écoutant, on voyait surgir le fantôme de Richard Brautigan, le spectre de James Stewart, ou simplement la silhouette d'un ami perdu. D'autres fois, c'était juste des anecdotes improbables ou des tours de magie ringards, qui nous rappelaient plutôt l'oncle Anatole à la fin des repas de communion.

Nous, on passait sans arrêt de l'enthousiasme à la consternation. On a fini par se dire que c'était très bien comme ça, et qu'en ce siècle flippant, son côté looser flamboyant avait quelque chose d'infiniment reposant...

Désormais, « Charlie » Courtois-Pasteur a quitté les bords de plage et les terrasses de café et se produit dans des vrais théâtres, devant un public de qualité.

Venez l'écouter.
Ça pourra l'aider...

Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

NOTE D'INTENTION

Dans *Tout Dostoïevski*, Charles Courtois-Pasteur évoque l'admiration mêlée de crainte que lui inspire l'oeuvre du grand romancier russe. Il le fait dans son style inimitable, en évoquant aussi bien les techniques de la lecture rapide que les petits gestes qui sauvent face à une crise d'épilepsie, ou encore les risques que peut représenter une damnation éternelle.

Cette contribution se présente ainsi comme une cérémonie chamanique qui t'aidera à vaincre tes terreurs intimes, dans laquelle l'histoire de la littérature télescope joyeusement les angoisses métaphysiques et les accidents de la vie. Car, comme le rappelle Charlie, « Dieu existe, même si t'y crois pas, et Dostoïevski, il t'explique très bien pourquoi ».

Benoît Lambert et Emmanuel Vérité

EXTRAIT

"Et donc ces gens, ils font du théâtre, voilà, et ils me disent comme ça :

«Nous en fait Charlie, on serait dans le désir de faire du théâtre à partir d'un écrivain qu'on chérit dans le secret de nos cœurs, et nous, ce qu'on trouverait formidable, et qui serait franchement un plaisir et une fierté pour nous, ce serait que toi aussi tu fasses une contribution sur cet écrivain parce qu'on connaît tous ici ton ouverture et ta disponibilité par rapport aux choses de beauté, comme ça les gens pourraient voir à la fois notre spectacle, ce qui est bien, et aussi ta contribution, ce qui est serait formidable par rapport à l'élégance et à l'harmonie ».

Alors moi j'ai dit OK, n'en faites pas trop, les gars, n'en faites pas trop, et c'est qui votre écrivain ?

Et eux : « Dostoïevski ».

DOSTOÏEVSKI !!!!

Les gars !!!?? Les gars !! DOSTOÏEVSKI ???

J'ai dit «non mais attendez, je veux bien, vous faites du théâtre, bon, pourquoi pas mais attendez... Dostoïevski ? On parle bien du même ? Le russe, là ? L'Idiot, Crime et Châtiment, Les frères Karamazov et tout le tremblement ? Vous allez faire du théâtre avec ça ? »

Et eux : « ben oui. »

COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT !!!!"

EXTRAITS DE PRESSE

Le tour de force d'Emmanuel Vérité, méconnaissable en smoking et chemise hawaïenne, tennis et bagoues, c'est de tenir en haleine plus d'une heure un public à priori néophyte, passant du rire aux larmes pour donner une vision à la fois simpliste et profondément intelligente de l'œuvre. Il faut le voir raconter *Crime et châtiment* en mode Columbo ou jouer l'intrigue des *Frères Karamazov* avec quatre bouchons de liège en guise de marionnettes. Il a tous les talents ; il est à la fois showman, n'a pas son pareil pour enchaîner les pitreries, mais c'est aussi un conteur et un tragédien hors pair. Il termine, en larmes, par un final sur la mort pathétique d'un enfant détruit par l'honneur bafoué de son père. Et, contre toute attente, en sortant, on sent comme une envie irrésistible de se ruer sur les 1700 pages du roman !

Ouest-France

... À écouter Charlie, alias Emmanuel Vérité, on pressent que ce spectacle ne ressemblera à aucun autre. Passant d'une chanson d'amour à une évocation de John Wayne, ou à la lecture d'une bande dessinée, ce drôle de bonhomme nous emporte dans son univers décalé, poétique.

Les esprits curieux apprécieront un one-man-show résolument original, où le rire affleure sans prévenir.

Télérama

Des moments inoubliables, d'une force et d'un esprit bouleversants.

Le Figaro

BENOÎT LAMBERT

auteur et metteur en scène

Metteur en scène et auteur, il est directeur de La Comédie de Saint-Étienne - CDN depuis mars 2021. Ancien élève de l'École normale supérieure, il a étudié l'économie et la sociologie avant de suivre l'enseignement théâtral de Pierre Debauche à Paris au début des années 1990. En 1993, il crée le Théâtre de la Tentative avec le comédien Emmanuel Vérité.

Il a été successivement associé au Théâtre - Scène nationale de Mâcon (1998-2022), au Forum de Blanc-Mesnil (2003-2005) et au Granit - Scène nationale de Belfort (2005-2010). De 2013 à 2021, il dirige le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.

Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012), *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2014) et *Théâtre Mode d'Emploi* (2023) écrits en collaboration avec Hervé Blutsch, *Un monde meilleur, épilogue* (2020), *Bizaravar* (2022), *Au début...* (2024). Il a également écrit en collaboration avec Emmanuel Vérité trois solos consacrés au personnage de Charles-Courtois Pasteur dit Charlie, looseur flamboyant et poète du quotidien : *L'art du bricolage* (2009), *Tout Dostoïevski* (2012), *L'Évangile selon Bill* (2023)

En janvier 2022, pour sa première création à La Comédie de Saint-Étienne, il crée *L'Avare* de Molière qui sera joué cent fois en tournée dans toute la France. Son compagnon de route, Emmanuel Vérité, y interprète avec brio un Harpagon à la fois tragique et grotesque.

Après *Les Fourberies de Scapin* (1995), *Le Misanthrope* (2006), *Tartuffe ou l'Imposteur* (2014) et *L'Avare* (2022), il prolongera avec la création des *Femmes savantes* une exploration au long cours de l'œuvre de Molière.

En octobre 2024 il écrit et met en scène *Au début...*, sa première création à destination du jeune public.

EMMANUEL VÉRITÉ

Comédien

Emmanuel Vérité a suivi, entre autres, les cours de l'École supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris.

En 1993, il fonde avec Benoît Lambert le Théâtre de la Tentative et participe à la quasi-totalité des spectacles de la compagnie. Il y interprète certains grands rôles du répertoire : Scapin, Lorenzaccio, Alceste, Matti, Perdican, Tartuffe et joue dans des œuvres contemporaines : *Pour ou contre un monde meilleur d'après Spinoza encule Hegel* de Jean-Bernard Pouy, *Erik Satie : concert avec notes* (avec la pianiste Anne Queffélec), *Ça ira quand même* ou *Dénommé Gospodin* de Philipp Löhle.

Il a joué également sous la direction de Pierre Debauche, Daniel Mesguich, Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Christian Duchange, Frédéric Sonntag, Vincent Poirier...

Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages.

Il a joué dans les mises en scène de Benoît Lambert *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière (2014) et *La Bonne Nouvelle* de François Bégaudeau (2016) ainsi que dans *Benjamin Walter* écrit et mis en scène par Frédéric Sonntag (2015). En 2020, il joue au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris aux côtés de Valérie Karsenti, Pierre-François Martin-Laval et Patrick Chesnais dans *Le Système Ribadier* mis en scène par Ladislav Chola.

Entre 2022 et 2024, il incarne Harpagon dans *L'Avare*, première création de Benoît Lambert en tant que directeur de La Comédie de Saint-Étienne et représentée cent fois.

Toujours avec Benoît Lambert, il crée le personnage de Charlie dans *CCCP* ou *Les Contributions de Charles Courtois-Pasteur*. En décembre 2022, *Tout Dostoïevski* est repris à La Comédie de Saint-Étienne, le spectacle sera présenté en tournée nationale et en Comédie nomade sur la saison 2024-25 et 2025-26. Le dernier épisode des aventures de Charlie, *L'Évangile selon Bill*, est présenté en décembre 2023 dans l'intimité du Théâtre le Verso. Le spectacle sera joué à La Comédie de Saint-Étienne et en tournée nationale sur la saison 2024-25 et 2025-26.

Nathalie Grange-Ollagnon directrice de production
Tél : + 33 (0) 4 77 25 09 84 / ngrange@lacomédie.fr
